



Администрация города Нижнего Новгорода
Департамент образования
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 181»

603124, город Нижний Новгород, улица Лесной городок, дом 6-а. (факс) 221-89-83

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 15 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Г.И. Ситникова
30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТОЧКА РОСТА»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Андряшин Дмитрий Николаевич,
учитель технологии

г. Нижний Новгород, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью, индивидуальностью.

Человек приходит в этот мир, чтобы прожить свою жизнь интересно, многогранно и плодотворно. Во многом это зависит от успешной социализации. Чем больше ребенок усвоит определенных систем знаний, норм и ценностей, тем проще будет ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Для его всестороннего развития необходимо совершенствовать умственные, физические и творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Точка роста» относится к **творческой направленности**. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет возможность выразить свои скрытые таланты и воплотить интересные замыслы.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она направлена не только на получение ребенком образовательных знаний, умений и навыков, а также обеспечивает организацию содержательного досуга, удовлетворение потребности в творчестве.

Основное внимание сосредоточено на создании условий для развития творческих способностей каждого, умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные изделия своими руками. Программа базируется на соответствии современным тенденциям развития образования. Успешность обучения, прежде всего, обусловлена адекватностью программы, подбором средств и методов, которые использует преподаватель, возрастным и индивидуальным особенностям ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Точка роста» педагогически целесообразна. В настоящее время искусство работы с фанерой и деревом не потеряло своей актуальности. В век современных технологий эти материалы остаются инструментом творчества, который доступен каждому.

Фанера – это материал, из которого ребенок начинает мастерить, творить, создавать неповторимые изделия и которые уже находят своё место применения в быту.

Дерево – это материал с помощью которого мальчики учатся производить продукт полезный для семьи и дома. Бруски, доски и кругляк, это более сложный материал, но еще и более интересный и общественно полезный.

Устойчивый интерес к творчеству из фанеры и дерева, обуславливаются ещё и тем, что данные материалы дают большой простор фантазии. Фанерный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером,

конструктором, и безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, фанера и дерево в современном обществе представлена большим многообразием.

Такие занятия дают широкую возможность для раскрытия творческой индивидуальности и фантазии, способствуют трудовому, эстетическому, нравственному воспитанию, развивают аналитику и мастерство. И совсем немаловажный фактор имеет создание полезной продукции своими руками для пользы всей семьи.

Принципы построения программы:

- разнообразность;
- постепенность;
- системность;
- открытость.

Отличительные особенности. Настоящая программа отличается от уже существующих тем, что позволяет за год обучения ребенку испытать свои силы в работе с различными материалами, познакомиться с профессиями плотник, столяр, художник. Кроме получения практических навыков каждый получает возможность реализации навыков общения друг с другом и социумом.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, 10-12 лет.

Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы.

Цель программы – формирование у обучающихся устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству, сохранение истории и традиции через освоение традиционных способов рукоделия; закрепление навыков самообслуживания и культуры поведения.

Задачи:

1. Образовательные

- знакомить со способами работы;
- научить владеть основами, умениями в подборе материалов;
- освоить основные работы;
- применять опыт изготовления изделий в современной жизни;
- формировать творческие способности;
- способствовать обучению детей культуре общения.

2. Воспитательные

- воспитать ответственность, самостоятельность, аккуратность;
- соблюдать правила безопасной работы;
- развить стремление к самопознанию, саморазвитию;
- понимать необходимость в поддержке исторического декоративно-прикладного творчества в современном мире.

3. Развивающие

- расширить познавательные интересы;
- совершенствовать навыки выполнения работы своими руками.

Срок реализации программы - 1 год.

Курс включает 76 занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Д

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№,п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1. Вводное занятие (2 час)					
1.1	Правила поведения и техника безопасности в учебной мастерской.	2	1	1	Групповые, подгрупповые	Журнал инструктажа
2.	Раздел 2. Технологии художественной обработки древесины. Пропильная резьба (21 часа)					
2.1	Сведения по материаловедению	1	1		Групповые,	Опрос
2.2	Оборудование рабочего места для ручной обработки древесины	1		1	Подгрупповые	
2.3	Виды резьбы по дереву. Пропильная резьба	2		2	Групповые	
2.4	Фанера. Сорта и особенности обработки	2	1	1	Групповые	
2.5	Построение орнамента	1		1	Подгрупповые	
2.6	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия	2	1	1	Подгрупповые	
2.7	Технология выпиливания лобзиком как разновидность	2		2	Подгрупповые	

	оформления изделия					
2.8	Способы соединения деталей	2		2	Подгрупповые	
2.9	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком	2	1	1	групповые	
2.10	Отделка изделия	2		2	Подгрупповые	
2.11	Творческий проект «Подставка (полочка) для авторучек, книг, цветов и т. д.»	2	1	1	Подгрупповые	творческая работа
2.12	Защита проекта. Участие в выставке	2		2	Подгрупповые	выставка, конкурс
Раздел 3. Технологии художественной обработки древесины.						
Художественное выжигание (15 часов)						
3.1	Виды выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Техника безопасности при работе с электроприборами	1	1		групповые	
3.2	Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции	2	1	1	групповые	
3.3	Подготовка заготовок к работе	2		2	групповые	

3.4	Технология декорирования художественных изделий выжиганием	2	1	1	групповые	
3.5	Отделка изделия с элементами художественного выжигания	1		1	Подгрупповые	
3.6	Отделка готовых изделий.	1		1	Подгрупповые	
3.7	Технология изготовления художественных изделий на <u>токарном станке</u> по дереву.	1		1	Подгрупповые	
3.8	Изготовление художественного изделия из дерева токарным способом и декорирование его резьбой, росписью или выжиганием.	1		1	Подгрупповые	творческая работа
3.9	Творческий проект «Изготовление полезного объекта труда из дерева токарным способом и с элементами пропильной резьбы и художественного выжигания»	2		2	Подгрупповые	творческая работа
3.10	Защита проекта. Участие в выставке	2	1	1	Подгрупповые	выставка
Итого часов:		38	14	24		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и техника безопасности в учебной мастерской.

Требования безопасности труда. Причины травматизма. Меры предупреждения травматизма. Основные правила, инструкции по безопасности труда, их выполнение. Гигиена труда. Причины пожаров в помещениях.

Практика: использование первичных средств пожаротушения.

Формы контроля: тест

Тема 2 Технологии художественной обработки древесины. Пропильная резьба

2.1. Сведения по материаловедению .

Древесина как природный конструкционный материал. Применение древесины в народном хозяйстве. Строение древесины. Породы древесины. Виды пороков древесины и их характерные признаки. Текстура древесины и её использование. Физико-механические свойства древесины.

применение древесины в народном хозяйстве;

строение древесины и её породы;

виды пороков древесины и их характерные признаки;

физико-механические свойства древесины.

Практическая работа:

научиться по внешним признакам определять породу, пороки, строение текстуры древесины;

научиться подбирать необходимую древесину для выполнения изделия.

2.2. Организация труда и оборудование рабочего места для обработки древесины. Рациональное размещение инструмента и материалов на столярном верстаке. Освещение рабочего места. Подготовка разметочного инструмента, косяка (ножа), аптечки.

организация труда и оборудование рабочего места для обработки древесины;

рациональное размещение инструмента и материалов на столярном верстаке.

Практическая работа:

подготовка разметочного инструмента, режущего инструмента;

подготовка материала к работе.

2.3. Виды резьбы по дереву. Пропильная резьба .

Виды домовой резьбы: пропильная (сквозная), накладная, глухая, ажурная, геометрическая, плоскорельефная, рельефная, комбинированная - её применение в наружном и внутреннем декоре дома. Народные традиции при декорировании изделий резьбой. Единство формы и содержания. Принципы формообразования и композиции в художественно-декоративном творчестве. Конструктивные особенности геометрической резьбы в различных регионах России. Пропильная резьба как вид художественной обработки. Историческая справка. Изделия с пропильной резьбой.

Теоретические сведения:

народные традиции при декорировании изделий резьбой;

принципы формообразования и композиции в художественно-декоративном творчестве.

Практическая работа:

научиться различать виды резьбы;

научиться находить отличия резьбы различных регионов России.

2.4. Фанера. Сорта и особенности обработки .

Теоретические сведения. Фанера как конструкционный материал. Шпон. Сорта и виды фанеры. Маркировка листов фанеры. Облицовочная фанера, другие виды фанеры. Подготовка материала к работе. Приобретение, заготовление и хранение фанеры.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы. Построение орнамента .

2.5. Понятие об орнаменте и узоре. Виды орнаментов: геометрический, растительный и др. Виды узоров. Основы построения узоров (в круге, квадрате и т. д.). Принципы построения орнаментов.

Теоретические сведения:

- понятие об орнаменте и узоре;

- виды орнаментов;

- виды узоров;

- основы построения узоров (в круге, квадрате и т. д.).

Практическая работа:

выполнение графически видов орнаментов, узоров;

конструирование, варьирование элементов орнамента и узора в декоре изделия.

2.6. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Теоретические сведения. Устройство и работа ручного лобзика. Виды лобзиков. Другие необходимые инструменты и приспособления.

Практическая работа. Пробное выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

2.7. Технические приёмы выпиливания лобзиком .

Теоретические сведения. Посадка и положение выпилщика за рабочим столом. Скорость пиления. Положение рабочего инструмента при выпиливании. Техника пиления.

Практическая работа. Пробное выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

2.8. Способы соединения деталей.

Теоретические сведения. Соединения на задвижных пазах. Соединение на шипах. Склеивание и связывание. Виды клея, применяемые в выпилочном деле.

Практическая работа. Пробное выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

2.9. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком .

Теоретические сведения. Выпиливание прямых и кривых линий. Выпиливание тупых и острых углов. Сверление отверстий под пилку. Последовательность выпиливания мелкого орнамента.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

2.10. Отделка изделия .

Теоретические сведения. Виды отделки. Воцнение. Лакирование. Просушка. Шлифование. Окрашивание.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.

2.11. Творческий проект «Подставка (полочка) для...» .

Разработка технического маршрута изготовления изделия, выбор оборудования и материалов. Оформление технического описания, изготовление, испытание изделия.

Теоретические сведения:

формирование технической задачи;

определение требований к изготовлению полочки и оформлению пояснительной записки к изделию;

оптимальные варианты решения задачи;

варианты разработки новых технических решений.

Практическая работа:

выбрать форму разрабатываемой полочки;

обосновать тему выбранного проекта;

выполнить основные конструкторские расчёты технологического процесса;

подобрать необходимый материал, инструмент и оборудование для изготовления проекта;

сделать эколого-экономическое обоснование проекта;

дать оценку изделия и сделать вывод о положительных и отрицательных сторонах проекта;

провести испытание изделия.

2.12. Защита проекта. Участие в выставке .

Цели, поставленные при выполнении проекта. Контроль качества изделия в целом. Оформление, содержание, комментирование разделов проекта. Конечная цель изделия (дарение, реализация, использование в личных целях и т. д.).

Теоретические сведения:

общие принципы маркетинга;

требования, предъявляемые к товару.

Практическая работа:

выдвижение деловых предложений и идей;

оформление рекламы своего товара;

изучение конъюнктуры рынка.

Тема 3. Технологии художественной обработки древесины.

Художественное выжигание

3.1 Виды выжигания. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию

Теоретические сведения. Выжигание как вид декорирования древесины. Выжигание по контурам и силуэтное выжигание. Техника работы с электровыжигателем.

Практическая работа. Изготовление разделочной доски с выжиганием рисунка на поверхности.

3.2 Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции .

Теоретические сведения. Последовательность и технология перевода рисунка на заготовку.

Практическая работа. Перевод на поверхность изделия различных изображений.

3.3 Подготовка заготовок к работе .

Теоретические сведения. Технология выжигания. Рекомендации по выжиганию.

Практическая работа. Выжигание переведённых изображений.

3.4 Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

Теоретические сведения. Освещение выжигаемой поверхности. Расположение руки с электровыжигателем на столе. Правила безопасности при выжигании.

Практическая работа. Изготовление настольной подставки для книг с выжиганием рисунка на поверхности.

3.5 Отделка изделия с элементами художественного выжигания

Теоретические сведения. Материалы для получения различных оттенков. Технология окрашивания и раскрашивания поверхности. Виды лаков. Покрытие различных поверхностей лаками и масляными красками.

Практическая работа. Сборка и отделка изделия.

3.6 Творческий проект «Изготовление полезного объекта труда с элементами пропильной резьбы и художественного выжигания» .

Разработка технического маршрута изготовления изделия, выбор оборудования и материалов. Оформление технического описания, изготовление, испытание изделия.

Теоретические сведения:

- формирование технической задачи;
- определение требований к изготовлению аптечки и оформлению пояснительной записки к изделию;
- оптимальные варианты решения задачи;
- варианты разработки новых технических решений.

Практическая работа:

- выбрать форму разрабатываемого объекта;

- обосновать тему выбранного проекта;
- выполнить основные конструкторские расчёты технологического процесса;
- подобрать необходимый материал, инструмент и оборудование для изготовления проекта;
- сделать эколого-экономическое обоснование проекта;
- дать оценку изделия и сделать вывод о положительных и отрицательных сторонах проекта;
- провести испытание изделия.

Защита проекта. Участие в выставке

Цели, поставленные при выполнении проекта. Контроль качества изделия в целом. Оформление, содержание, комментирование разделов проекта. Конечная цель изделия (дарение, реализация, использование в личных целях и т. д.).

Теоретические сведения:

- общие принципы маркетинга;
- требования, предъявляемые к товару.

Практическая работа:

- выдвижение деловых предложений и идей;
- оформление рекламы своего товара;
- изучение конъюнктуры рынка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения результатов:

1. Личностные результаты

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- понимание причин успеха и неуспеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

1. Предметные результаты

- работать ручным инструментом и содержать его в порядке;
- читать и составлять чертежи и эскизы будущего изделия;
- работать с мерительным инструментом;
- выполнять изделия по шаблонам и трафаретам;
- переносить на изделия рисунки и узоры;
- составлять чертежи деталей объемных изделий;
- выполнять изделия по размерам;
- работать в основных техниках обработки дерева;
- с помощью педагога подбирать необходимые для изделия рисунки и узоры с учетом особенностей дерева.

1. Метапредметные результаты

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- владеть навыками работы с разнообразными материалами и навыками создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- могут составить план и составлять технологическую карту выполнения работы.
- способны провести анализ выполненной работы
- способны описать работу, способны вести диалог.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. АРМ учителя
2. Верстак столярный
3. Верстак слесарный
4. Сверлильный станок
5. Напильники
6. Надфили
7. Рашпили
8. Лобзики для ручного пиления
9. Приборы для выжигания
- 10.Обжимки, поддержки, натяжки для клёпки
- 11.Наждачная бумага
- 12.Молотки
- 13.Стамески
- 14.Свёрла по дереву и металлу
- 15.Ученический набор чертёжных инструментов
- 16.Чертёжные инструменты для выполнения изображений на классной доске
- 17.Оборудование для заточки инструментов
- 18.Электроинструменты
- 19.Лабораторный электрощит. Устройство защитного отключения электрооборудования
- 20.Система местной вентиляции
- 21.Контрольно-измерительные и разметочные материалы по дереву и металлу
- 22.Набор плакатов по деревообработке
- 23.Набор плакатов по металлообработке

Информационное обеспечение

1. <http://.school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F-> Открытый урок. 1 сентября»
3. <http://www.openclass.ru/sub/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F> - Открытый класс
4. <http://www.trudovik.narod.ru/> - «Открытый образовательный проект учителя технологии»
5. <http://www.lobzik.pri.ee/modules/news/> - «Для любителей мастерить и профессионалов»

Кадровое обеспечение

Учитель технологии

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- грамота,
- готовая работа,
- журнал посещаемости,
- перечень готовых работ,
- фото,
- отзыв детей и родителей,

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах выставка,

- готовое изделие,
- демонстрация моделей,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- отчет итоговый,
- портфолио

Оценочные материалы

Отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Методические материалы

– особенности организации образовательного процесса – очно

– методы обучения: *словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, проектный* и воспитания: *убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;*

– формы организации образовательного процесса: *индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;*

– формы организации учебного занятия *выставка, защита проектов, конкурс, мастер-класс, презентация, семинар, творческая мастерская,*

– педагогические технологии: *технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология*

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Афанасьев А. Ф. Резьба по дереву. Мастерим вместе с дедушкой
Серия: Школа профессионала. – М.: Белый город, 2014 г. - 128 с.
2. Оригинальные шкатулки из дерева: Выпиливаем лобзиком
Редактор: Зуевская Е. – М.: Контэнт, 2011 г. - 80 с.
3. Симонов Евгений: Работы по дереву: резьба, выпиливание лобзиком,
столярное мастерство (+CD с видеоуроками). Серия: Современный
домострой. - Санкт Петербург: Питер, 2011 г. - 240 с.

Дополнительная литература:

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников.
Методический конструктор: пособие для учителя. ФГОС. М.:
Просвещение, 2010 г. – 223 с.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07	13.20 – 14.00	групповая	1	Правила поведения и техника безопасности в учебной мастерской.	Мастерская школы	тест
2	Сентябрь	14	13.20 – 14.00	групповая	1	Сведения о народных промыслах и художественных ремёслах.	Мастерская школы	
3	Сентябрь	21	13.20 – 14.00	групповая	1	Оборудование рабочего места для ручной обработки древесины.	Мастерская школы	зачет
4	Сентябрь	28	13.20 – 14.00	Групповая	1	Организация труда и оборудование рабочего места для обработки древесины; рациональное размещение инструмента и материалов на столярном верстаке.	Мастерская школы	зачет
5	Октябрь	05	13.20 – 14.00	Групповая	1	Подготовка разметочного инструмента, режущего инструмента; подготовка материала к работе.	Мастерская школы	тест
6	Октябрь	12	13.20 – 14.00	Групповая	1	Народные традиции при декорировании изделий резьбой; принципы формообразования и композиции в художественно-декоративном творчестве	Мастерская школы	К
7	Октябрь	19	13.20 – 14.00	Групповая	1	Виды резьбы; отличия резьбы различных регионов России.	Мастерская школы	Т
8	Октябрь	26	13.20 – 14.00	Групповая	1	Фанера как конструкционный материал. Шпон. Сорты и виды фанеры. Маркировка листов фанеры. Облицовочная фанера, другие виды фанеры. Подготовка материала к работе. Приобретение, заготовление и хранение фанеры.	Мастерская школы	3
9	Ноябрь	2	13.20 – 14.00	Групповая	1	Фанера как конструкционный материал. Шпон. Сорты и виды фанеры. Маркировка листов фанеры. Облицовочная фанера,	Мастерская школы	3

						другие виды фанеры. Подготовка материала к работе. Приобретение, заготовление и хранение фанеры.		
						Принципы построения орнаментов.		
10	Ноябрь	9	13.20 – 14.00	Групповая	1	Понятие об орнаменте и узоре; виды орнаментов; виды узоров;	Мастерская школы	3
11	Ноябрь	16	13.20 – 14.00	Групповая	1	Графические виды орнаментов, узоров; конструирование, варьирование элементов орнамента и узора в декоре изделия.	Мастерская школы	3
12	Ноябрь	23	13.20 – 14.00	Групповая	1	Устройство и работа ручного лобзика. Виды лобзиков. Другие необходимые инструменты и приспособления.	Мастерская школы	3
13	Ноябрь	30	13.20 – 14.00	Групповая	1	Пробное выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы	Мастерская школы	3
14	Декабрь	07	13.20 – 14.00	Групповая	1	Соединения на задвижных пазах. Соединение на шипах. Склеивание и связывание. Виды клея, применяемые в выпилочном деле.	Мастерская школы	3
15	Декабрь	14	13.20 – 14.00	Групповая	1	Пробное выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.	Мастерская школы	3
16	Декабрь	21	13.20 – 14.00	Групповая	1	Выпиливание прямых и кривых линий. Выпиливание тупых и острых углов. Сверление отверстий под пилку. Последовательность выпиливания мелкого орнамента.	Мастерская школы	3
17	Декабрь	28	13.20 – 14.00	Групповая	1	Выполнение отдельных элементов изделий с применением техники пропильной резьбы.	Мастерская школы	3
18	Январь	04	13.20 – 14.00	Групповая	1	Теоретические сведения. Виды отделки. Вошение. Лакирование. Просушка. Шлифование. Окрашивание.	Мастерская школы	3
						Творческий проект		

19	Январь	11	13.20 – 14.00	Групповая	1	формирование технической задачи; определение требований к изготовлению полочки и оформлению пояснительной записки к изделию; оптимальные варианты решения задачи; варианты разработки новых технических решений.	Мастерская школы	г
20	Январь	18	13.20 – 14.00	Групповая	1	выбрать форму разрабатываемого изделия; обосновать тему выбранного проекта;	Мастерская школы	з
21	Январь	25	13.20 – 14.00	Групповая	1	выполнить основные конструкторские расчёты технологического процесса;	Мастерская школы	з
22	Февраль	01	13.20 – 14.00	Групповая	1	подобрать необходимый материал, инструмент и оборудование для изготовления проекта; сделать эколого-экономическое обоснование проекта;	Мастерская школы	з
23	Февраль	8	13.20 – 14.00	Групповая	1	дать оценку изделия и сделать вывод о положительных и отрицательных сторонах проекта; провести испытание изделия.	Мастерская школы	г
						Защита проекта		
24	Февраль	15		Групповая	1	общие принципы маркетинга; требования, предъявляемые к товару.	Мастерская школы	г
25	Февраль	22		Групповая	1	выдвижение деловых предложений и идей; оформление рекламы своего товара; изучение конъюнктуры рынка.	Мастерская школы	К
26	Февраль	29		Групповая	1	Выжигание как вид декорирования древесины. Выжигание по контурам и силуэтное выжигание. Техника работы с электровыжигателем	Мастерская школы	д
27	Март	7		Групповая	1	Изготовление разделочной доски с выжиганием рисунка на поверхности.	Мастерская школы	д
28	Март	14		Групповая	1	Последовательность и технология перевода рисунка на заготовку.	Мастерская школы	З

29	Март	21		Групповая	1	Перевод на поверхность изделия различных изображений.	Мастерская школы	з
30	Март	28		Групповая	1	Перевод на поверхность изделия различных изображений	Мастерская школы	З
31	Апрель	04		Групповая	1	Перевод на поверхность изделия различных изображений	Мастерская школы	З
32	Апрель	11		Групповая	1	Перевод на поверхность изделия различных изображений	Мастерская школы	З
33	Апрель	18		Групповая	1	Материалы для получения различных оттенков. Технология окрашивания и раскрашивания поверхности.	Мастерская школы	З
34	Апрель	25		Групповая	1	Виды лаков. Покрытие различных поверхностей лаками и масляными красками	Мастерская школы	З
35	Май	02		Групповая	1	Виды лаков. Покрытие различных поверхностей лаками и масляными красками	Мастерская школы	Г
						Защита проекта		
36	Май	16		Групповая	1	Сборка изделия	Мастерская школы	
37	Май	23		Групповая	1	общие принципы маркетинга; требования, предъявляемые к товару.	Мастерская школы	к
38	Май	30	13.00 – 14.00	Групповая	1	оценка изделия и сделать вывод о положительных и отрицательных сторонах проекта; испытание изделия	Мастерская школы	к