



Администрация города Нижнего Новгорода
Департамент образования
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 181»

603124, город Нижний Новгород, улица Лесной городок, дом 6-а. (факс) 221-89-83

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 15 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____ Г.И. Ситникова
30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
"МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭРУДИТ"**

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Большакова Светлана Сергеевна,
учитель музыки

г. Нижний Новгород, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Человек приходит в этот мир, чтобы прожить свою жизнь интересно, многогранно и плодотворно. Во многом это зависит от успешной социализации. Чем больше ребенок усвоит определенных систем знаний, норм и ценностей, тем проще будет ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Для его всестороннего развития необходимо совершенствовать умственные, физические и творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный эрудит» относится к **художественной направленности**. Может быть обновлена, дополнена, с учетом развития общества, его потребностей, развитием технического прогресса, и социальной сферы. Дополнительная общеобразовательная программа определяет содержание образования. Содержание дополнительного образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права на свободный выбор мнений, убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями. (см. п.1. ст.12 ФЗ-273)

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она, кроме развивающих и обучающих задач, решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Основное внимание сосредоточено на создании условий для развития творческих способностей каждого. Программа базируется на соответствии современным тенденциям развития образования. Успешность обучения, прежде всего, обусловлена адекватностью программы, подбором средств и методов, которые использует преподаватель, возрастным и индивидуальным особенностям ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальный эрудит» педагогически целесообразна. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы способствует удовлетворению потребностей детей в области эстетического образования, формированию их общей культуры, обеспечению необходимых условий для творческого развития, сохранению и развитию музыкальных, вокальных традиций России, личностного развития детей и их профессионального самоопределения.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Принципы построения программы:

- разноуровневость;
- постепенность;
- системность;
- открытость.

Отличительные особенности. Направленная на военно-патриотическое, духовное развитие обучающихся. Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (районные, городские, областные конкурсы, фестивали). Настоящая программа отличается от уже существующих тем, что позволяет за год обучения ребенку познакомиться и изучить военно-патриотические песни, научиться маршировать и петь, а также получат навыки строевого пения.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, 12-14 лет. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы.

Цель программы – формирование у обучающихся устойчивого интереса к исполнению военно-патриотических песен, воспитанию любви к Родине, через освоение пения песен военной направленности, культуры поведения.

Задачи:

1. Образовательные

- знакомить с основами строевой песни
- обучать основным знаниям и навыкам ансамблевого исполнения военно-патриотических песен
- научить владеть основами пения военных песен

- развивать певческие установки дыхания, артикуляцию, музыкальный слух, память, чувство ритма,
- освоить основные этапы исполнения строевых песен
- применять опыт исполнения военных песен в современной жизни;
- формировать творческие способности;
- способствовать обучению детей культуре общения.

2. Воспитательные

- воспитать ответственность
- соблюдать правила пения при ходьбе (музыкальная декламация)
- развить стремление к самопознанию, саморазвитию;
- понимать необходимость военно-патриотического воспитания в современном мире.

3. Развивающие

- расширить познавательные интересы;
- совершенствовать навыки исполнения пения.

Срок реализации программы - 1 год.

Курс включает 36 занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность составляет 1 академический час.

Форма обучения: групповые занятия (подход дифференцированный, практические приемы работы выполняются на основе теоретических занятий).

Планируемые результаты:

- *Обучающиеся должны знать:*
 - знать основы певческих навыков, строения артикуляционного аппарата;
 - знать основы музыкальной грамоты;
 - знать основы гигиены певческого голоса.
- *Обучающиеся должны уметь:*
 - уметь декламировать тексты песен
 - уметь слушать музыку, ритмический рисунок мелодии
 - уметь петь хором военные песни
 - уметь исполнять "Служить России" при ходьбе строем
 - уметь исполнять Гимн России
 - развить интерес к исполнению военно-патриотических песен

Форма подведения итогов реализации программы – выступление на различных мероприятиях патриотической направленности

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводные занятия. Инструктаж по ТБ. Вводные занятия. Пение для начинающих. Вокально -певческая работа.	2	1	1	
2.	Раздел 2. Вокальная позиция. Работа над песней. Дикция Изучение патриотических песен Строевая песня. Изучение песен современных о войне Песни о России Песни военных парадов Пение походных строевых песен Изучение Гимна России Изучение "Служить России"Военные песни	30	5	25	
3.	Раздел 3. Развитие чувства ритма. Музыкально теоретическая подготовка Координационно- ритмические упражнения Упражнения музыкально- ритмические. Гигиена певческого голоса.	4	2	2	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводные занятия. Инструктаж по ТБ.

Вводные занятия рассчитаны на знакомство с детьми. На этих занятиях необходимо вызвать интерес у ребят к исполнению военных, строевых песен, заинтересовать их исполнением песен на военных парадах, и этим вызвать желание посещать объединение.

1. 1. Вводный инструктаж. Материаловедение (1 час).

Беседа по технике безопасности.

Правила при пении стоя, при ходьбе.

Ознакомление с темами занятий, направлением работы. Рассказ о правилах поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Видео-ролик военного парада. Просмотр. Обсуждение.

1.2. Пение для начинающих. Основы и направления в пении (0,5 часа). Рассказ о видах пения. Ознакомление с различными приемами исполнения песен. Использование различных костюмов, при исполнении военных песен.

Понятия: «военная» и «патриотическая». Знакомство с правилами пения.

1. 3. Вокально-певческая работа. (0,5 часа).

Певческая установка. Дыхание. Теория. Беседа о правильном положении головы, корпуса при пении. Беседа о певческом дыхании.

Практика. Упражнения на тренировку дыхания: «Ласковый ветерок», «Силач», «Каратист», «Жук», «Муха», «Колокольчики», «Цветок» и др.

Раздел 2. Вокальная позиция. Работа над песней. (1 час).

Теория. Беседа о правильном положении голосового аппарата перед началом и во время пения.

Практика. Вокальные упражнения.

Упражнения для языка – «Самый длинный язычок», «Колокольчики», «Конфетка», «Уколы», «Жало змеи».

Упражнения для губ – «Весёлый пяточок».

Упражнения для челюсти - «Горячая картошка», «Зевающая пантера», «Удивленный бегемот».

2. 1. Дикция. (1 час).

Теория. Понятие «дикция».

Практика. Упражнения на развитие органов артикуляции: челюсти, губ, глотки. Чтение стихов; работа над скороговорками типа: «Рапортовал, да недорпортовал, а стал дорпортовываться, совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик». Речевая дикционная разминка.

2. 2. Изучение патриотических песен (4 часа).

Особенности данных песен. Разучивание и изготовление песен. Формирование патриотического настроения у воспитанников.

2. 3. Строевая песня. (3 часа).

Особенности исполнения строевых песен. Где исполняются? Изучение и исполнение.

2.4. Изучение песен современных о войне (2 часа).

Особенности исполнения современных песен о войне. Изучение и исполнение современных песен о войне. Формирование духовного и нравственного воспитания у воспитанников.

2.5. Песни о России(2 часа).

Особенности исполнения песен о России. Кто исполняет песни о России? Кого вы знаете самого известного исполнителя песни о России.

2.6. Песни военных парадов (2 часа).

Знакомство. Просмотр видео. Прослушивание.

2.7. Пение походных строевых песен(2 часа).

Особенности исполнения. Где исполняются? Кем исполняются? Под какой инструмент исполняются походные песни? Прослушивание походных песен. Изучение походной песни без аккомпанемента.

2.8. Изучение Гимна России (5 часов). Видео с пением Гимна России. Пение караоке, изучение текста Гимна.

Певческая установка. Дыхание. Теория. Беседа о правильном положении головы, корпуса при пении. Беседа о певческом дыхании.

Практика. Упражнения на тренировку дыхания: «Ласковый ветерок», «Силач», «Каратист», «Жук», «Муха», «Колокольчики», «Цветок» и др.

2.9. Изучение "Служить России"(5 часов) Виды и особенности при исполнении песен.

Краткие сведения о создании песни, об авторе текста и композиторе. Разновидности песен строевых. их общие черты и отличие и общее . Рассказ о создании песни, исполнение ее разными коллективами.

2.10. Военные песни (5 часов).

Особенности исполнения военных песен. Содержание, мелодия. В чем отличие от современных? Изучение и исполнение военных песен.

Раздел 3. Развитие чувства ритма.

3.1. Музыкально теоретическая подготовка.(2 часа)

Основы музыкальной грамоты. Словесные игры. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Знакомство. Изучение. Музыкальная декламация.

Теория. Высокие и низкие звуки.

Мажор и минор.

Восходящие и нисходящие движения мелодии.

Динамические нюансы.

Тембры различных инструментов.

Тембры певческих голосов.

Практика. Пение мажорного звукоряда с названием и без названия звуков в восходящем и нисходящем движении.

Пение высоких и низких звуков.

Определение динамических нюансов.

Пение мажорного трезвучия.

Определение мажорных и минорных песен.

Определение тембров инструментов и певческих голосов.

Определение в песнях мотива, фразы, куплета, припева.

3.2. Координационно-ритмические упражнения (2 часа).

Теория. Обучение согласованию движений с ритмом текста: рук, ног, плеч, головой, пальцев.

Разучивание игр:

- "Смехота"

- "Трик-трак"

- "Пять обезьянок"

Практика. Исполнение с применением движений и слов в играх.

3.3. Упражнения музыкально-ритмические. (2 часа).

Теория. Понятие «музыкальный ритм».

Темпы и темповые обозначения. Теория.

Обучение умению передавать простой ритмический рисунок в потешке, детской песенке, коротенькой попевке.

"Веселые хлопки"

Практика. "Танцующий карандаш"-простукивание карандашом

"Поющие ложки"- простукивание двумя деревянными ложками

"Шумовые коробочки"- встряхивание коробочек на сильную долю

Определять ударные и безударные звуки.

Упражнения: «Хлопай в такт», «Спой своё имя», «Хор часов», «Повтори ритм», «Ритмическая сказка».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Название раздела, темы	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	<p>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа по технике безопасности.</p> <p>Правила при пении стоя, при ходьбе.</p> <p>Ознакомление с темами занятий, направлением работы. Рассказ о правилах поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.</p>	сентябрь	4 6	15:00-15.45 12.30-13.15	1 1	теория теория	клуб "Атлант"	опрос
2.	<p>Пение для начинающих. Основы и направления в пении. Рассказ о видах пения. Ознакомление с различными приемами исполнения песен. Использование различных костюмов, при исполнении военных песен. Вокально-певческая работа.</p> <p>Певческая установка. Дыхание. Теория. Беседа о правильном положении головы, корпуса при</p>	сентябрь	11 13	15:00-15:45 12.30-13.15	1 1	теория теория	клуб "Атлант"	опрос

	<p>пении. Беседа о певческом дыхании.</p> <p>Практика. Упражнения на тренировку дыхания: «Ласковый ветерок», «Силач», «Каратист», «Жук», «Муха», «Колокольчики», «Цветок» и др.</p>							
3.	<p>Раздел 2. Вокальная позиция. Работа над песней.</p> <p><u>Теория.</u> Беседа о правильном положении голосового аппарата перед началом и во время пения.</p> <p><u>Практика.</u> Вокальные упражнения.</p> <p>Упражнения для языка – «Самый длинный язычок», «Колокольчики», «Конфетка», «Уколы», «Жало змеи».</p> <p>Упражнения для губ – «Весёлый пяточок».</p> <p>Упражнения для челюсти - «Горячая картошка», «Зевающая пантера», «Удивленный бегемот».</p>	сентябрь	18 20	15:00-15:45 12.30-13.15	1 1	теория/ практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы

4.	<p>Дикция. <u>Теория.</u> Понятие «дикция». <u>Практика.</u> Упражнения на развитие органов артикуляции: челюсти, губ, глотки. Чтение стихов; работа над скороговорками типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать, совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик». Речевая дикционная разминка.</p>	сентябрь	25 27	15:00-15:45 12.30-13.15	1 1	теория/ практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
5.	<p>Изучение патриотических песен Особенности данных песен. Разучивание песен.</p>	октябрь	2 4	15:00-15:45 12.30-13.15	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
6.	<p>Изучение патриотических песен Особенности данных песен. Разучивание мелодии и текста песен.</p>	октябрь	09 11	15:00-15:45 12.30-13.15	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
7.	<p>Изучение патриотических песен</p>	октябрь	16 18	15:00-15:45 12.30-13.15	1 1	теория/ практика	клуб "Атлант"	контроль во время

	Особенности данных песен. Разучивание 1 куплета и припева.							работы
8.	Изучение патриотических песен Разучивание песен. Формирование патриотического настроения у воспитанников.	октябрь	23 25	15:00-15:45 12.30.13.15	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
9.	Строевая песня. Особенности исполнения строевых песен.	октябрь ноябрь	30 01	15:00-15:45 12.30-13.15	1	теория/ практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
10.	Строевая песня. Особенности исполнения строевых песен. Где исполняются? Изучение и исполнение.	ноябрь	06 08	15:00-15:45 12.30-13.15	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
11.	Строевая песня. Где исполняются? Изучение и исполнение.	ноябрь	13 15	15:00-15:45 12.30.13.15	1 1	теория/ практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
12.	Изучение песен современных о войне Особенности исполнения современных песен о войне.	ноябрь	20 22	15:00-15:45 12.30.13.15	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
13.	Изучение песен современных о войне	ноябрь ноябрь	27 29	15:00-15:45 12.30.13.15	1 1	теория/ практика	клуб "Атлант"	контроль во время

	Изучение и исполнение современных песен о войне. Формирование духовного и нравственного воспитания у воспитанников.							работы
14.	Песни о России Особенности исполнения песен о России..	декабрь	04 06	15:00-15:45 12.30-13.15	1 1	теория/ практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
15.	Песни о России Кто исполняет песни о России? Кого вы знаете самого известного исполнителя песни о России.	декабрь	11 13	15:00-15:45 12.30.13.15	1 1	теория/ практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
16.	Песни военных парадов Знакомство. Просмотр видео. Прослушивание.	декабрь	18 20	15:00-15:45 12.30-13.15	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
17.	Песни военных парадов Знакомство. Просмотр видео.	декабрь	25 27	15:00-15:45 12.30.13.15	1 1	теория/ практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
18.	Пение походных строевых песен Особенности исполнения. Где исполняются? Кем исполняются?	январь	08 10	15:00-15:45 12.30-13.15	1 1	теория/ практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
19.	Пение походных строевых	январь	15	15:00-15:45	1	практика	клуб	контроль во

	песен Прослушивание походных песен. Изучение походной песни без аккомпанемента.		17	12.30-13.15	1		"Атлант"	время работы
20.	Изучение Гимна России Видео с пением Гимна России. Пение караоке, изучение текста Гимна.	январь	22 24	15:00-15:45 12.30.13.15	1 1	теория/ практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
21.	Изучение Гимна России. Видео с пением Гимна России. Пение караоке, изучение текста Гимна.	январь февраль	29 31	15:00-15:45 12.30.13.15	1 1	теория/ практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
22.	Изучение Гимна России Видео с пением Гимна России. Пение караоке, изучение текста Гимна.	февраль	05 07	15:00-15:45 12.30-13.15	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
23.	Изучение Гимна России Видео с пением Гимна России. Певческая установка. Дыхание.	февраль	12 14	15:00-15:45 12.30-13.15	1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
24.	Изучение Гимна России Певческая установка. Дыхание. Теория. Беседа о правильном положении головы, корпуса при пении. Беседа о певческом	февраль	19 21	15:00-15:45 12.30.-13.15	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы

	дыхании.							
25.	Изучение "Служить России" Виды и особенности при исполнении песен. Краткие сведения о создании песни, об авторе текста и композиторе. Разновидности песен строевых.	февраль март	26 28	15:00-15:45 15.00-15.45	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
26.	Изучение "Служить России" Виды и особенности при исполнении песен. Краткие сведения о создании песни, об авторе текста и композиторе. Разновидности песен строевых. их общие черты и отличие и общее .	март	05 07	12:30-13:15 15.00-15.45	1 1	теория/ практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
27.	Изучение "Служить России" Разновидности песен строевых. их общие черты и отличие и общее . Рассказ о создании песни, исполнение ее разными коллективами.	март	12 14	12:30-13:15 15.00-15.45	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
28.	Изучение "Служить России"(5 часа) Виды и	март	19 21	12.30-13.15 15:00-15:45	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время

	особенности при исполнении песен. Краткие сведения о создании песни, об авторе текста и композиторе.							работы
29.	Изучение "Служить России" Виды и особенности при исполнении песен.	март	26 28	12.30-13.15 15:00-15:45	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
30.	Военные песни Особенности исполнения военных песен. Содержание, мелодия.	апрель	01 03	12.30-13.15 15:00-15:45	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
31.	Военные песни Особенности исполнения военных песен. Содержание, мелодия.	апрель	08 10	12.30-13.15 15:00-15:45	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
32.	Военные песни В чем отличие от современных? Изучение и исполнение военных песен.	апрель	15 17	12.30-13.15 15:00-15:45	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
33.	Музыкально теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты. Словесные игры.	апрель	22 24	15:00-15:45 15:00-15:45	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
34.	Музыкально теоретическая подготовка	май	29 01	12.30-13.15 15:00-15:45	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время

	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Знакомство. Изучение. Музыкальная декламация.							работы
35.	Координационно- ритмические упражнения Теория. Обучение согласованию движений с ритмом текста: рук, ног, плеч, головой, пальцев.	май	13 15	12.30-13.15 15:00-15:45	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы
36.	Координационно- ритмические упражнения Разучивание игр:	май	20 22	12.30-13.15 15:00-15:45	1 1	практика	клуб "Атлант"	контроль во время работы

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация учащихся производится в следующей форме: зачета текстов песен. Тест по изученному материалу разделов программы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе
2. Методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:
 - схема самооценки «Мои достижения».

Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеразвивающей программе

Так как образовательная деятельность в объединении «Военно-патриотическая песня» предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие творческих способностей обучающихся, то о ее результатах можно судить по двум группам показателей: учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы) и творческим (выражающим изменения творческих качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке).

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Самооценивание производится открыто. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к творческой деятельности. Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому дети получают оценку своими родителями при исполнении песен военных. Таким образом, родители могут видеть рост своего ребенка в течение года, сколько песен изучил.

Схема самооценки «Мои достижения».

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом. практический .

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает решение познавательных, практических и игровых задач. В основе занятий лежит творческая деятельность, т.е. исполнение военных песен под минус и без аккомпанемента.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, исполнение песен различными коллективами)
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом),
- практический (исполнение песен)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный –
- самостоятельная творческая работа обучающихся. обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский;
-

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный –одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный –чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой–организация работы в группах;
- индивидуальный –индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Психологические условия реализации программы: реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого обучающегося через формирование способности интегрировать ранее полученные знания, опыт; через усвоение общезначимых ценностей, норм; владение навыками самообразования; через умение сформировать личную позицию творца. Педагог ориентирует обучающегося на высокое качество, помогает определиться с выбором своего увлечения, приобрести первоначальные навыки в мастерстве и открывает для него мир в песенное творчество.

Организационные условия реализации программы:

- помещение для занятий: актовый зал
- санитарно-гигиенические требования к помещению (освещение, вентиляция);
- оборудование рабочих мест (стулья);
- рабочее место педагога;
- цифровое пианино, музыкальный центр, планшет с записями песен) и др.);

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации» Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41).
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».