



Администрация города Нижнего Новгорода  
Департамент образования  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 181»

---

603124, город Нижний Новгород, улица Лесной городок, дом 6-а. (факс) 221-89-83

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
Протокол № 15 от  
30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Г.И. Ситникова  
30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОР»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Петрова Вероника Сергеевна,  
учитель музыки

г. Нижний Новгород, 2023 г.

## Пояснительная записка

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Хор» в том, что она способствует активному творческому приобретению детьми культурного богатства народа нашей страны, развитию эмоционального отношения к национальной культуре, пониманию культур других народов. Именно хоровое пение, как объект в учебно-творческой деятельности, позволяет воспитывать в обучающихся определенную культуру восприятия окружающего мира, развивает интеллектуально-творческий потенциал, способствует становлению готовности наследовать духовные ценности, дает возможность овладеть основными приемами вокального и хорового исполнительства и закрепить знания, полученные на предметных уроках. Данная программа составлена с учетом требований современной педагогики, она способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения.

### **Новизна программы.**

Программа «Хоровое пение» - это обобщенный многолетний опыт, ориентированный на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования детского голоса. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в компетентностном подходе к результатам освоения программы, на что акцентируют внимание документы по модернизации российского образования.

В программе представлены структуры педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся и система практических занятий. Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

Ведущей идеей программы является социально- педагогическая поддержка развития личности обучающихся и формирование их возможностей раскрыть и реализовать творческий потенциал в вокальной деятельности.

В данной программе используются разнообразные виды и формы образовательной деятельности: вечера, концерты, практические работы, игровые программы – всё это способствует развитию у детей мышления, развитию музыкального вкуса, развитию музыкально- творческой личности.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хор» спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

**Программа разработана в соответствии с нормативными документами:**

- «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года)
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Концепция развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Минобрнауки России от 19.12.2017 г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Отличительной особенностью** программы является то, что программа предполагает не только овладение техниками вокального и хорового творчества, но и вводит детей в мир духовной культуры, знакомит с русской национальной и мировой музыкальной классикой. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 7 до 8 лет, способные выполнять предлагаемые педагогом задания. При реализации программы необходимо учитывать психологические особенности данного возраста.

Для зачисления в кружок по хору специальных знаний и подготовки не требуется. Работа строится с учетом возрастного критерия по принципу поэтапной реализации действующей программы.

### **7-8 лет**

Для детей характерны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

### **Формы обучения:**

Занятия проводятся в очной форме.

### **Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю (по 2 часа) продолжительностью 40 минут.

### **Объем и срок освоения программы:**

**Продолжительность программы** – 1 год обучения, 34 учебные недели, количество часов – 68.

### **Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Развитие хоровых способностей учащихся и содействие их творческой самореализации в процессе занятий хоровым пением.

### **Задачи программы:**

### **Образовательные:**

- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкального, интонационно-ритмического слуха, чувства ритма, интонацию;

- углубление знаний в области классической, народной и эстрадной песни.

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
-------	---------------	-------	--------	----------	---------------------------

#### **Развивающие:**

- развивать эстетическое восприятие, способность эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- развивать у детей творческие способности;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению художественно-продуктивной деятельности.
- Развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального, выразительного пения.

#### **Воспитательные:**

- прививать любовь к национальной культуре;
- воспитывать трудолюбие, развивать художественный вкус.
- Воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	5	2	3	Педагогическое наблюдение.
3	Певческая установка.	5	2	3	Педагогическое наблюдение.
4	Дыхание	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
5	Дикция и артикуляция	5	2	3	Педагогическое наблюдение.
6	Постановка голоса	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
7	Развитие музыкальной памяти	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
8	Развитие музыкального слуха	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
9	Музыкально-исполнительская работа	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
10	Ритм	5	2	3	Педагогическое наблюдение.
11	Ансамблевое пение	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
12	Сценические движения	5	1	4	Педагогическое наблюдение.
13	Работа над репетуаром	9	2	7	Пение на концертах
14	Итоговое занятие, творческие отчеты	6	1	5	
Итого:		68	19	49	

### **Содержание общеразвивающей программы**

#### **Учебный план.**

### **Содержание учебного плана программы**

## **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете. Подбор репертуара.

## **2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

-История певческой культуры.

-Знакомство с музыкальными жанрами.

-Прослушивание произведений различных жанров.

-Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.

-Понятие опоры, диафрагмы.

-Строение голосового аппарата певца.

-Артикуляционный аппарат и его составляющие.

-Процесс звукообразования и звуковедения.

-Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.

-Ознакомление с терминами вокального искусства.

## **3. Певческая установка.**

-Формирование вокального звука.

-Упражнения на развитие вокальной техники.

-Диапазон голоса певца.

-Развитие диапазона за счет упражнений.

## **4. Дыхание**

- Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.
- Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.
- Твердая и мягкая атака.
- Упражнения на дыхание.

### **5. Дикция и артикуляция.**

- Формирование правильного певческого произношения слов.
- Вокальная речь.
- Развитие культуры вокальной речи.
- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на дыхание.
- Певческая позиция.

### **6. Постановка голоса**

- Упражнения направленные на постановку голоса. Правильное интонирование. Ровное звуковедение.

### **7. Развитие музыкальной памяти.**

- Повторение прослушанных попевок.

### **8. Развитие музыкального слуха.**

- Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

### **9. Музыкально-исполнительская работа.**

- Понятие о форме построения песни.
- Развитие навыков уверенного пения.
- Обработка динамических оттенков и штрихов.
- Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках.
- Упражнения на сохранение певческого тона.
- Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

## **10. Ритм**

- На примере разных произведений различать длительности.
- Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.
- Пунктирный ритм.
- Размер 2/4, 4/4.

## **11. Ансамблевое пение.**

- Теория. Ансамбль.
- Ритмический и дикционный ансамбль.
- Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз. Работа над репертуаром.

## **12. Сценические движения.**

- Воспитание самовыражения через движение и слово.
- Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.
- Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности.
- Движение и жесты под музыку, для передачи образа.
- Подбор движений к разучиваемому произведению.

## **13. Работа над репертуаром.**

- Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.
- Выбор и разучивание репертуара.
- Работа над образом исполняемого произведения.
- Разучивание репертуара.
- Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

## **14. Итоговое занятие, творческие отчеты.**

- Подведение итогов.
- Закрепление полученных знаний.

**Планируемые результаты.**

### **Личностные результаты:**

- Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека.
- Понимает значение музыкального искусства в жизни человека.
- Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.
- Понимает о роли музыки в собственной жизни.

### **Предметные результаты:**

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает муз.слух при пении в хоре.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
- Хорошо работает с фонограммой.

### **Метапредметные результаты:**

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.
- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
- Исполняет не сложные скачки в мелодии.
- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
- Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать.

· Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии.  
Осознает, что хор-это единство коллектива.

**Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.**

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - формирующий и констатирующий.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий. Формы констатирующего контроля:
  - контрольное исполнение в конце каждой четверти;
  - оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В программе используются следующие уровни освоения программы:  
Минимальный уровень - обучающийся не выполнил образовательную программу, нерегулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, выполняет образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество, демонстрирует достижения.

**Условия реализации программы**

## Материально-техническое обеспечение

1. Учебный класс для групповых занятий.

2. Фортепиано или синтезатор.

3. Компьютер.

4. Доска школьная.

5. Методическая литература

- средства обучения:

1. Видеофильмы.

2. Аудиозаписи.

3. Графические иллюстрации.

4. Ноты

**Методические материалы.**

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

□□ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;

□□ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);

□□ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);

□□ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);

□□ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: вокальные упражнения.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

**Список литературы для педагога**

1. «Работа с детским хором» под редакцией Соколова В. М., «Музыка», 1981.
2. «Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы». М., АПН СССР, 1982.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983.
4. Вербов А. «Техника постановки голоса». М., ГМИ, 1961.
5. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». М., «Музыка», 1987.
9. Овчинникова Т.Н. Программа по хору. - Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». - М., 1978.
10. Соколов В. «Работа с хором». М., «Музыка», 1983.
11. Струве Г. «Школьный хор». М., «Просвещение», 1981.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Большой секрет для маленькой компании. Авторские песни для детей. Москва «Музыка» 1997.
2. Песни для души./Сост. Ю.Г. Иванов. Смоленск: Русич 2003.
3. Е.И. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкальнотворческого саморазвития. Москва «Аквариум» 1997.
4. Елена Поплянова. Игровые каноны на уроках музыки. Москва «Владос» 2002 г.
5. О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра С.Петербург. 2005 г.
6. «Идёт коза рогатая...» Русские народные песни для детей. Композитор. СанктПетербург. 2007 г.
7. «Пойте с нами». Учебное пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. Составитель Н.В. Никольская. «Композитор» С.П., 2004 г.
8. «Музыка в школе». Выпуски 1, 2, 3. Составители Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. Москва. Музыка 2005 г.