

Приложение № 1  
к ООП НОО  
(в соответствии с ФОП НОО)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1426281)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

Нижний Новгород

2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте<sup>[1]</sup>

#### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору) .

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору) .

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору) .

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору) .

*Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, причастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору) .

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.) . Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору) .

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору) . Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору) .

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору) .

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору) .

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору) .

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору) .

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору) .

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору) .

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору) .

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### **4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Илья Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору) .

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов) : А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла) , К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору) . Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору) . Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору) .

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Обучение грамоте				
1.1	Развитие речи	4	Составление небольших рассказов на основе возможных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ представленных событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа спорной картинкой. Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ об играх и т.д.). Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения. Слушание текста, понимание текста при его прослушивании

<sup>1</sup>В данном тематическом планировании отражено только содержание периода «Обучение грамоте», которое реализуется средствами учебного предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе учебного предмета «Русский язык».

1.2	Фонетика	4	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения	<p>Игровые упражнения и задания «Скажи так, как я», «Есть ли в слове заданный звук?» на отработку умения воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.</p> <p>Упражнение в подборе слов с заданным звуком. Работа с моделями слов: выбрать нужную модель в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова).</p> <p>Совместная работа: группировка слов по первому звуку (по последнему звуку), по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков. Игра «Живые звуки»: моделирование звукового состава слова в игровых ситуациях.</p> <p>Дифференцированное задание: соотнесение слов с соответствующими моделями</p>
-----	----------	---	---	---

1.3	Чтение	72	<p>Формирование навыков слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами с скоростью, соответствующей</p>	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть это слово. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов. Игровое упражнение «Заверши предложение»:</p>
-----	--------	----	---	---

			<p>индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии с знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению</p>	<p>отработка умения завершать прочитанные незаконченные предложения спорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения. Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения. Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию. Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста). Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии с знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении. Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о цели этих двух видов чтения. Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением. Работа в парах: тренировка в выразительном чтении</p>
--	--	--	---	--

			целыми словами). Орфографическое чтение	
--	--	--	---	--

			(проговаривание) как средство само контроля при пись ме под диктовку и при списывании	
Итого по разделу		80		
Раздел 2. Систематический курс				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (ав торская)	6	Восприятие текста произведе ний художественно й литературы и устного народног отворчества. Фольклорная или литературная (авт орская) сказка: сходство и различия. Реальности волшебств сказке. Событийная сторон а сказок: последовате льность	Слушание чтения учителем фольклорных произведений или литературных (авторских). Учебный диалог: обсуждение вопросов – какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило ) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фа ктического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) или литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», литературные (авторские)

			событий	сказки: К.Д. Ушинский. «Петух и собака», В.Г. Сутеев. «Кораблик»,
--	--	--	---------	--

			<p>в фольклорной (народной) или литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.</p> <p>Герои сказочных произведений.</p> <p>Нравственные ценности в русских народных или литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)</p>	<p>«Под грибом» и другие.</p> <p>Работа с текстом произведения: поиск описания героя сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста.</p> <p>Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса – добрая, а волк – умный.</p> <p>Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям.</p> <p>Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий.</p> <p>Коллективная работа: восстановление последовательности событий с помощью картинок (рисунков).</p> <p>Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с помощью иллюстраций (рисунков).</p> <p>Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание.</p> <p>Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенным</p>
--	--	--	---	---

				<p>оуначалу (не менее 3 предложений). Группировка книг</p>
--	--	--	--	--

				<p>с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление.</p> <p>Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя.</p> <table border="1" data-bbox="1193 616 2051 780"> <thead> <tr> <th>Народные (фольклорные) сказки</th> <th>Литературные (авторские) сказки</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки		
Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки							
2.2	Произведения одежды для детей	9	<p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но</p>	<p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений одежды (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов).</p> <p>Например: К. Д. Ушинский. «Худотому, кто добранеделаетнику», Л. Н. Толстой. «Косточка», Е. А. Пермяк. «Торопливый ножик», В. А. Осеева. «Три товарища», А. Л. Барто. «Я – лишний», Ю. И. Ермолаев. «Лучший друг» и другие.</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы по впечатлению от произведения, определение темы (одежда)</p>				

				<p>и главной мысли произведения, анализа заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям,</p>
--	--	--	--	--

		<p>разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, и др.).</p> <p>Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.</p> <p>Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание</p>	<p>характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждать ответ примерами из текста. Выразительно чтение по ролям диалогов героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения.</p> <p>Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.</p> <p>Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).</p> <p>Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения по ролям на вопросы и на предложенный план.</p> <p>Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнения таблицы. Проверка работы по готовому образцу.</p> <table border="1" data-bbox="1193 1265 2063 1366"> <thead> <tr> <th>Фамилия автора</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> <th>Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои									

				ие заголовка и автора произведения, нахождение
--	--	--	--	--

			<p>нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь</p>	<p>указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление).</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка.</p> <p>Рассказ прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений)</p>
--	--	--	--	--

2.3	Произведения о родной природе	6	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака).</p> <p>Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природный край. Особенности</p>	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений. Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуковесны, «журчание воды», «трески грохот ледохода»). Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительно чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков. «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев. «Травка зеленеет...».</p>
-----	-------------------------------	---	--	---

			<p>стихотворной речи, сравнение спрозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природо родного края. Иллюстрация произведения как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный</p>	<p>Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии и прослушанных произведениях и составление высказывания (не менее 3 предложений). Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь. «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов. «Цветистый луг», И. И. Шишкин. «Рожь», В. Д. Поленов. «Золотая осень», И. И. Левитан. «Осень» и др. Чтение и обсуждение стихотворений о родной природе (не менее 2). Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая – что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним. Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением нормы произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту. Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов. Чтение и обсуждение с соблюдением интонационного</p>
--	--	--	--	--

			рисунок выразительного	рисунок произведения (не менее 2 произведений)
--	--	--	---------------------------	--

			чтения: ритм, темп, сила голоса	<p>повыбору). Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму.</p> <p>Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка. Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения.</p> <p>Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя)</p>
2.4	Устное народное творчество – малые фольклорные жанры	4	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их значение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный</p>	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плано чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении.</p> <p>Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений).</p> <p>Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения.</p> <p>Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать).</p> <p>Драматизация потешек.</p>

			<p>фольклор. Загадки– средствовоспитан ия живостиума,сообра зительности.Посло вицы– проявлениенародн оймудрости,средст вовоспитанияпони мания жизненныхправил</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение</p>
2.5	Произведения братья наших меньших	7	<p>Животные– герои произведе ний. Цель и назначение произве дений овзаимоотношения хчеловекаи животных – воспитание добрыхчувствибер ежногоотношения к животным. Видытекстов:</p>	<p>Слушание произведений о животных. Например, произведения Чурушина «Про Томку», В.В. Бианки «Лиси Мышонок» и другие. Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях</p>

			художественный научно-	наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов,
--	--	--	---------------------------	--

			<p>познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных</p>	<p>характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов: Например, Н.И. Сладков. «Лисица и Ёж», М.М. Пришвин. «Ёж». Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя). Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Работа с текстом произведения: характеристика героев. Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка</p>
--	--	--	--	---

				своей деятельности (по предложенным критериям).
--	--	--	--	---

				<table border="1"> <thead> <tr> <th>Фамилия автора</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> <th>Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои														
				<p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений животных.</p> <p>Составление выставки книг по изучаемой теме</p>														
2.6	Произведения о маме	3	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери, ребёнку, детям к матери, близким), проявлен</p>	<p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине – самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений Е.А. Благиной «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяева «Зачто я люблю маму». Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка. Беседа на тему «Моя мама», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или рисунке.</p> <p>Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение).</p>														

			и любви	Выразительно чтение стихотворений сопоройн а интонационный рисунок
--	--	--	---------	---

			изаботыородных людях	
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чуде сахи фантазии	4	Способность автор произведения замечать чудесное в кажущемся обычном проявлении, необычные в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	Упражнение в чтении стихотворных произведений о чуде сахи превращении, словесной игре сахи фантазии. Например, В. В. Лунин. «Я видел чудо», Р. С. Сеф. «Чудо», Б. В. Заходер. «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц. «Сто фантазий» и другие. Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, с оставление интонационного рисунка сахи порой на знаки препинания, объяснение значения слов сахи использованием словаря. Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка). Выразительное чтение стихотворений сахи порой интонационный рисунок. Задание на развитие творческого воображения: узнай

				зрительные образы, представленные в воображаемой
--	--	--	--	--

				<p>ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих об лаках?»).</p> <p>Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента</p>
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	<p>Представление о том, что книга – источник необходимых знаний.</p> <p>Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге.</p> <p>Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке</p>	<p>Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме.</p> <p>Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге.</p> <p>Группировка книг по изученным разделам и темам.</p> <p>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках авторов изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя</p>
Итого по разделу		40		
Резервное время		12		

ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132		
-----------------------------------	-----	--	--

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	Произведения о нашей Родине	6	<p>Круг чтения: произведения о Родине (например стихи творений И.С.Никитина, Ф.П.Савинова, А.А.Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений): стихотворения И.С.Никитина «Русь», Ф.П.Савинова «Родина», А.А.Прокофьева «Родина».</p> <p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения – любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З.Н.Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений).</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему,</p>

			<p>сглавной мыслью и идеей произведения.</p> <p>Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.)</p>	<p>заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество).</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору).</p> <p>Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, В.Д. Поленов и др.).</p> <p>Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема									
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).</p> <p>Шуточные фольклорные произведения, скороговорки,</p>	<p>Работа по схеме «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Малые жанры фольклора] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ]             </pre> </div> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.</p>								

			<p>небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш события» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности.</p> <p>Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.</p> <p>Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок.</p>	<p>Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору).</p> <p>Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок».</p> <p>Работа с текстом: анализом исторических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные – спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные – весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.</p> <p>Чтение загадок и объединение их по темам. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).</p> <p>Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Чтение молча (просебя) небольших по объёму сказок о животных: например, «Зимовье зверей».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Сравнение сказок о животных народов России: тема, основные</p>
--	--	--	--	--

			разного вида	ая идея, герои. Слушание сказок, различение бытовой и волшебной
--	--	--	--------------	--

			<p>(о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных:</p> <p>сказки народов России.</p> <p>Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения языка.</p> <p>Диалог в сказке.</p> <p>Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.</p> <p>Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>	<p>сказки, характеристика особенностей каждой (например сказок: «Каша из топора», «Устрахаглазавелики», «Снегурочка»).</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки.</p> <p>Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов.</p> <p>Работа с текстом сказок:</p> <p>определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий).</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.</p> <p>Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки</p>
--	--	--	--	---

3	Звуки и краски природной природы в разные времена года (осень)	8	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени).</p> <p>Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана,</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты знаешь?», «Чем ты будешь учиться?». Слушание стихотворных произведений:</p> <p>А.С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», А.Н. Плещеев. «Осень», А.К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Како настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, соблюдение морфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками: М. М. Пришвин. «Осеннее утро», Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Осень». Контроль восприятия произведения, прочитанного</p>
---	--	---	--	--

			В.Д.Поленова,	просебя:определениеформы(прозаическое
--	--	--	---------------	---------------------------------------

			<p>А.И.Куинджи, И.И.Шишкина и др. и музыкальных произв едениях композиторов</p>	<p>или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1–2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников (например, В.Д.Поленова «Осень в Абрамцево», И.И.Левитана «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени</p>
--	--	--	---	---

4	Произведения о дружбе	12	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круг чтения): произведения Н.Н.Носова, В.А.Осеевой,	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л.Барто. «Катя», Ю.И.Ермолаев. «Два пирожных», Е. А.Пермяк. «Две пословицы», Н.Н.Носов. «Заплата»,
---	-----------------------	----	---	---

			<p>В.В.Лунина(др.).          Отражение          в          произведениях нравс          твенно-этических          понятий: дружба,          терпение, уважение,          помощь друг другу.          Главная мысль произ          ведения(идея). Геро          й произведения(введ          ение понятия          «главный          герой»), его характе          ристика(портрет),          оценка поступков</p>	<p>«Нагорке», В.В.Лунин.«ЯиВовка»,В.А.Осеева.          «Синие листья», Л.Н.Толстой.«Филиппок»,          В.Ю. Драгунский. «Тайное становится          явным». Учебный диалог: определение темы и главной мысли          произведения, соотнесение главной мысли          с пословицей, подбор пословиц к тексту.          Работа с текстом произведения(изучающее          и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, хар          актеристика героя, установление          взаимосвязи между характером героя и его поступками,          нахождение описания героя, оценка его поступков(со          порой на текст).          Упражнение на сравнение героя одного произведения по          предложенному алгоритму.          Обсуждение авторской позиции, выражение своего от          ношения к героям с подтверждением          примерами из текста.          Работа в парах: определение          последовательности событий в произведении, составле          ние вопросного плана текста с выделением эпизодов,          обсуждение результатов деятельности.          Подробный пересказ(устно) содержания п          роизведения.          Упражнение в умении формулировать вопрос п          о фактическому содержанию прочитанного          произведения.</p>
--	--	--	---	--

				<p>Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему детства, дружбы.</p> <p>Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема									
5	Мир сказок	12	Расширение представлений о фольклорной	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов:								

				«О чём ты узнаешь?», «Чем ты будешь учиться?».
--	--	--	--	--

			<p>(народной) или литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	<p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных или литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка», народная сказка «Морозко» и сказка В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий» сюжет (без предъявления термина). Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое, выборочное чтение): определение главной мысли и сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении,</p>
--	--	--	---	---

				<p>конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопросы и назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p> <p>Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками.</p> <p>Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме.</p> <p>Работа с схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.</p>
--	--	--	--	--

				<div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные (народные)]     A --&gt; C[Литературные (авторские)]     B --&gt; D[Волшебные]     B --&gt; E[Бытовые]     B --&gt; F[О животных]             </pre> </div> <p>Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе</p>
6	Звуки и краски природной природы в разные времена года (зима)	12	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты знаешь?», «Чем ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А.С.Пушкин. «Вот север, тучи нагоня...», С.А.Есенин. «Поёт зима – аукает...», Ф.И.Тютчев. «Чародейкою зимою...», обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, И.С.Соколов-Микитов. «Зима в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных</p>

				<p>ельных текстах, объяснение образных слов и выражений, работасословарём: поиск значения незнакомых слов,</p>
--	--	--	--	--

			<p>лирика (о зиме). Отражены темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Чтение наизусть синтаксическим выделением знаков препинания, соблюдение морфологических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1–2 по выбору). Чтение произведений новогодней тематики, сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора. Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?». Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе</p>
--	--	--	---	--

7	Произведения о братьях наших меньших	18	Жанрово многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты знаешь?», «Чем ты будешь учиться?». Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, стихотворение С. В. Михалкова «Мой щенок». Учебный диалог: обсуждение прослушанного
---	--------------------------------------	----	--	---

		<p>и животных – тем литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).</p> <p>Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.</p> <p>Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические</p>	<p>произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен заботой относиться к природе.</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: В.В. Бианки. «Музыкант», Е.И. Чарушин. «Страшный рассказ», М.М. Пришвин. «Ребята и утята», Б.С. Житков. «Храбрый утёнок».</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героя в выражениях чувств, объяснение отношения автора к герою, поступкам.</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения.</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения:</p>
--	--	--	--

			понятия: отношение человека к животным (любовь	определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу.
--	--	--	--	--

			<p>изабота). Особенно сти басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (например произведения И. А. Крылова, Л. Н. Толстого).</p> <p>Мораль басни как нравственный урок (поучение).</p> <p>Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина):</p> <p>Е. И. Чарушин, В. В. Бианки</p>	<p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», Л. Н. Толстого «Лев и мышь», сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог:</p> <p>обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения).</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: назвать понравившееся, объяснить свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений).</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев.</p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.</p>
--	--	--	---	---

				<p>Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике.</p> <p>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В.И. Чарушине, В.В. Бианки. Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка «Животные – герои произведений», представление его в классе</p>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета).</p> <p>Использование средств выразительности и при описании природы: сравнение</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты знаешь?», «Чем ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений: Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...» И.З. Суриков. «Лето», выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос: «Како настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?».</p> <p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в</p>

			<p>и эпитет.</p>	<p>рямо и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.</p>
--	--	--	------------------	---

			<p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (осенне и лето).</p> <p>Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж):</p> <p>И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведений композиторов</p>	<p>Выразительное чтение синтоническим выделением знаков препинания, соблюдением морфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение просебя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, Г.А. Скребицкий. «Четыре художника. Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p> <p>Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1–2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников А.И. Куинджи, И.И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе</p>
--	--	--	--	---

9	Произведения об близких, о семье	13	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любви, сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.</p> <p>Международный женский день, День Победы – темы художественных произведений</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходят от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л.Н. Толстой. «Отец и сын овья», В. А. Осеева. «Сыновья» и другие.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героя в выражениях чувств, сравнение героя в одном произведении по предложенному алгоритму.</p> <p>Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, А.Н. Плещеев. «Песня матери».</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составле</p>
---	----------------------------------	----	---	--

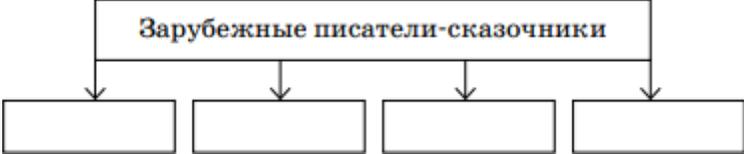
				<p>ние вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждени результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Упражнение в умении формулировать вопрос о фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнения таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="1198 518 2049 635"> <thead> <tr> <th data-bbox="1198 518 1480 579">Автор</th> <th data-bbox="1480 518 1668 579">Заголовок</th> <th data-bbox="1668 518 1856 579">Жанр</th> <th data-bbox="1856 518 2049 579">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1198 579 1480 635"></td> <td data-bbox="1480 579 1668 635"></td> <td data-bbox="1668 579 1856 635"></td> <td data-bbox="1856 579 2049 635"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков. «Быль для детей», С. А. Баруздин. «Салют», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему детства, дружбы, рассказов героев прочитанных произведений по предложенному алгоритму.</p> <p>Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения своих родных – участниках Великой Отечественной</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема									

				<b>ВОЙНЫ</b>
--	--	--	--	--------------

10	Зарубежная литература	11	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: Ш. Перро. «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопросы и назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям</p>
----	-----------------------	----	--	---

				<p>звания сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.</p>  <pre> graph TD     A[Зарубежные писатели-сказочники] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]         </pre> <p>Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели».</p> <p>Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода на выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)</p>
--	--	--	--	---

11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	<p>Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.</p> <p>Выбор книги согласно рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная,</p>	<p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом.</p> <p>Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития.</p> <p>Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке.</p> <p>Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям.</p> <p>Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий.</p> <p>Составление списка прочитанных книг.</p> <p>Группировка книг по изученным разделам и темам.</p>
----	---	---	--	--

			художественная , справочная	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по чтению, оформление дневника читателя
Резервное время	8			
<b>ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>136</b>			

**3 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предм ета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
----------	---	---------------------	---------------------------	---

1	Произведения о Родине и её истории	6	<p>Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы.</p> <p>Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.</p> <p>Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.</p> <p>Осознание</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения.</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле – например произведений о Родине.</p> <p>Например, К. Д. Ушинский. «Наше отечество», М. М. Пришвин. «Моя Родина», С. А. Васильев. «Россия» (в сокращении), Н. П. Кончаловская. «Наша древняя столица» (отрывки).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к данной теме, в разных жанрах.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационно-рисунка (пауз, темпа, ритма,</p>
---	------------------------------------	---	--	--

		<p>нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Рольи особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведению о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения</p>	<p>логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору). Чтение наизусть стихотворения о Родине. Составление выставки книг на тему Родины и ее истории</p>
--	--	--	--

2	Фольклор(устное народнотворчество)	16	Расширение знаний о малых жанрах фольклора(пословицы, потешки, считалки,	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова
---	------------------------------------	----	--	--

		<p>небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем.</p> <p>Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения вустной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная</p>	<p>«фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа по схеме «Назовите жанры. Приведите примеры».</p> <div data-bbox="1182 379 2002 539" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Фольклор] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ]     A --&gt; G[ ]     </pre> </div> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль в значении современной жизни.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов: «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшее знание загадок.</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной</p>
--	--	---	---

			сказка как отражение общечеловеческих ценностей	
--	--	--	---	--

			<p>и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации И. Я. Билибина). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Расширение</p>	<p>мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи. Рассказ В. И. Даля, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассмотрение их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div data-bbox="1182 1070 2069 1315" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные]     A --&gt; C[Литературные]     B --&gt; D[Волшебные]     B --&gt; E[Бытовые]     B --&gt; F[О животных]     </pre> </div> <p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и</p>
--	--	--	---	--

				<p>еличения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различие реальных</p>
--	--	--	--	---

		<p>представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p> <p>Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.</p> <p>Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p> <p>Характеристика</p>	<p>и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. Например сказки «Иван-царевич и серый волк».</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно.</p>
--	--	--	---

			былинкак	Работасиллюстрациямикартинами:рассматривание репродукцийкартинИ.Я.Билибина,В.М.Васнецова,
--	--	--	----------	--

			<p>героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинке и представление в современной лексике.</p> <p>Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения</p>	<p>нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по аналогии и прочитанными/прослушанными произведениями. Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «Подорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось.</p> <p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра – напевность, настроение, которое создаёт произведение.</p> <p>Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление инационального рисунка.</p> <p>Сравнение произведений устного народного творчества</p>
--	--	--	--	---

				(песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы.
--	--	--	--	---

				<p>Выразительное чтение в слух с сохранением интонационно-рисунка произведения.</p> <p>Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки).</p> <p>Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиски прослушивание на контролируемых ресурсах Интернет русских народных и авторских песен на тему родной природы.</p> <p>Слушание былин из цикла об Илье Муромце, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить – Родине служить», подвиги былинных героев – служение и защита родной земли.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность, сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность, сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует</p>
--	--	--	--	--

				<p>картина. Например, картина В.М. Васнецова «Богатырский скок».</p> <p>Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение темы указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу.</p> <p>Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>
--	--	--	--	---

3	Творчество И. А. Крылова	4	Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение басен И. А. Крылова «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»
---	--------------------------	---	--	---

			<p>И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи</p>	<p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названному герою. Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворона и лисица»), работа с таблицей.</p> <table border="1" data-bbox="1189 938 2063 1038"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герои</th> <th>Мораль</th> <th>Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен. Поиск справочной дополнительной информации об баснописцах, составление выставки их книг</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи										

4	Творчество А. С. Пушкина	9	А.С.Пушкин – великий русский поэт. Лирические произ- ведения А.С.Пушкина:	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На как ой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?» Слушание стихотворных произведений
---	-----------------------------	---	--	---

		<p>средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.</p> <p>Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его Славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» – нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.</p> <p>Связь пушкинских</p>	<p>А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». Например: отрывок из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, соблюдение морфологических и пунктуационных норм.</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его Славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ</p>
--	--	---	--

			сказок с фольклорными. Положительные	сюжета, повторка основа и изменения сюжета, характеристика
--	--	--	--	--

			<p>и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина</p>	<p>героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке.                  Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.                  Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету, А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p> <table border="1" data-bbox="1191 753 2056 893"> <thead> <tr> <th data-bbox="1191 753 1346 837">Автор</th> <th data-bbox="1346 753 1525 837">Заголовок</th> <th data-bbox="1525 753 1680 837">Главные герои</th> <th data-bbox="1680 753 1823 837">Чудеса</th> <th data-bbox="1823 753 2056 837">Превращения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1191 837 1346 893"></td> <td data-bbox="1346 837 1525 893"></td> <td data-bbox="1525 837 1680 893"></td> <td data-bbox="1680 837 1823 893"></td> <td data-bbox="1823 837 2056 893"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина».                  Составление выставки к нему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении и</p>	Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения					
Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения										

				о заданному образцу
--	--	--	--	---------------------

5	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</p>	8	<p>Лирические произведения как способ передачи чувствлюдей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков, Н. А. Некрасов. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?» Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния и привнесения и описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». Например стихи Хотворений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А. А. Фета «Мама! Глянь-ка изюшка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», А. Н. Майкова «Осень», Н. А. Некрасова «Железная дорога (отрывок)». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении и сравнении эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строфа.</p>
---	--	---	---	---

			одно из средств	Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений
--	--	--	-----------------	--

			<p>выразительности лирического произведения.</p> <p>Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.</p> <p>Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)</p>	<p>и обоснование выбора автора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационно-рисунковых особенностей произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.</p> <p>Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На северном берегу» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На северном берегу стоит одиноко...».</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»</p>
--	--	--	---	---

6	Творчество Л. Н. Толстого	10	Жанрово многообразные произведения Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были. Рассказ	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок» и другие.
---	---------------------------	----	---	---

			<p>как повествование: связь содержания с реальным событием.</p> <p>Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа.</p> <p>Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения.</p> <p>Художественные особенности текста: описания, текста-рассуждения</p>	<p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p>
--	--	--	--	---

				<div style="text-align: center;"> <p>Произведения Л. Н. Толстого</p> <pre> graph TD     A[Произведения Л. Н. Толстого] --&gt; B[Рассказы]     A --&gt; C[Сказки]     A --&gt; D[Басни]             </pre> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Составление выставок на тему «Книги Л. Н. Толстого»</p>
--	--	--	--	--

7	Литературная сказка	9	<p>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений</p> <p>В.М.Гаршина, М.Горького, И.С.Соколова - Микитова.</p> <p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение литературных сказок. Например, произведения И.С.Соколова-Микитова «Листопадничек», М.Горький «Случай с Евсейкой», В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора</p>
---	---------------------	---	--	---

				<p>к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работав парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации</p> <p>к самостоятельно прочитанному произведению</p>
--	--	--	--	--

8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круг чтения на примерах произведений И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина,	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?». Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примерах произведений И. А. Бунина «Первый снег», А. А. Блока «Ворона», С. А. Есенина «Берёза». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического
---	--	----	--	---

			<p>А. П. Чехов, К. Г. Паустовского и др.). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.</p> <p>Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению: пейзаж</p>	<p>произведения от эпического.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины).</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранениемintonационного рисунка произведения.</p>
--	--	--	---	---

				<p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»</p>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамин-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова и др.).</p> <p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описан</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух просебя рассказов К.Г. Паустовского «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш», Б.С. Житкова «Про обезьянку» и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа со стекстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа:</p>

			ие интерьера)	определении последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета,
--	--	--	------------------	---

				<p>восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему</p>
--	--	--	--	---

10	Произведения о детях	18	Дети – герои произведе- ний: раскрыт иетем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На как ой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Чтение вслух и просебя произведений о жизни детей в разное время: Л. Пантелеев. «Наялик»,
----	-------------------------	----	---	--

			<p>произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценки нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p>	<p>Л. А. Кассиль. «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар. «Тимуриего команда» и другие. Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос: «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Анализ заголовка. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,</p>
--	--	--	---	--

				составление вопросного плана текста с выделением
--	--	--	--	--

				<p>отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением морфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «Дети в войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)</p>
11	Юмористические произведения	6	<p>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.</p> <p>Средства выразительности текста юмористического содержания:</p>	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (сопоройна текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопросы:</p> <p>«Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Весёлая семейка», В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы»</p>

				азы» и другие.
--	--	--	--	----------------

			<p>преувеличение.          Авторы юмористических рассказов:          М.М. Зощенко, Н.Н. Носов,          В.Ю. Драгунский</p>	<p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».</p> <p>Работа с текстом произведения:          составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героя в выражениях чувств.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа:          придумывание продолжения, прослушанного/прочитанного рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление выставки к теме «Книги Н.Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н.Н. Носова: представление своего сообщения в классе</p>
--	--	--	---	---

12	Зарубежная литература	10	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей.
----	-----------------------	----	--	--

			<p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).</p> <p>Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер</p>	<p>Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок» и другие.</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героя, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных.</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героя, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков</p>
--	--	--	--	--

				<p>героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С.Я.Маршаке, К.И.Чуковском, Б.В.Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендаций списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>
13	Библиографическая культура (работа с детской книжной справочной литературой)	4	<p>Ценность чтения художественной литературы фольклора, осознание важности читательской деятельности.</p> <p>Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения</p>

			Правила юного	на тему «Почему так важно читать?», корректирование
--	--	--	---------------	---

		<p>читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами</p>	<p>(редактирование) собственного текста с использованием словаря. Выбор книг с учётом учебных задач: ориентировка в парах учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением морфологических и интонационных норм при чтении вслух. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на тему «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения</p>
	Резервное время	10	
	<b>ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	136	

**4 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предм ета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
----------	---	---------------------	---------------------------	---

1	Произведения о Родине, о героических страницах истории	12	<p>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).</p> <p>Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (например, писателей родного края, народов России).</p> <p>Знакомство с культурно-историческим</p>	<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений, объяснение поговорки «Родной своей край делами прославляй».</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, А. Т. Твардовский. «О Родине большой и малой», В. М. Песков. «Отечество», С. Д. Дрожжин. «Родине». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла поговорок о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями.</p> <p>Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский. «Ледовое побоище» и другие произведения.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин</p>
---	--	----	---	---

		<p>наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной</p>	<p>(например, П. Д. Корин «Александр Невский»), соотношение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня). Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это «радость со слезами на глазах»?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p>
--	--	---	--

			и авторской песни:	Поиск и слушание песен о войне (поиск информации
--	--	--	--------------------	--

			понятие «историческая песня», знакомство с песнями о Великой Отечественной войне	о авторстве (слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору). Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	Фольклор как народная духовная культура. Представление многообразия видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение	Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото!.. А что зароскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице

				<p>нашей!...», составление монологического высказывания</p> <p>.</p>
--	--	--	--	--

			<p>представлений о малых жанрах фольклора.</p> <p>Собиратели фольклора (А.Н.Афанасьев, В.И.Даль).</p> <p>Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные.</p> <p>Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме</p>	<p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц по одному тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью).</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div data-bbox="1196 727 1868 906" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[О животных]     A --&gt; C[Бытовые]     A --&gt; D[Волшебные]     </pre> </div> <p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях.</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность.</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы,</p>
--	--	--	---	--

				концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии
--	--	--	--	---

		<p>(«бродячие» сюжеты). Расширение представлений о былинке как эпической песне о героическом событии. Герой былины – защитник страны. О бразырусских богатырях: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былинке: устойчивые выражения,</p>	<p>с сюжетом, определением последовательности событий в произведении, поиску устойчивых выражений. Составление номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно. Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшее знание фольклорных жанров. Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе. Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю.</p>
--	--	--	---

			повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине	Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины
--	--	--	---	---

			<p>и представление в современной лексике.</p> <p>Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова</p>	<p>(реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подборки синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя).</p> <p>Пересказ былины от лица её героя.</p> <p>Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы.</p> <p>Рассказ о творчестве В.М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусяры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений.</p> <p>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов</p>
--	--	--	--	--

3	Творчество И. А. Крылова	4	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен например	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос: «К какому жанру относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: история возникновения
---	--------------------------	---	--	---

			<p>произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка</p>	<p>жанра, рассказ творчества И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов. «Стрекоза и Муравей», И. И. Хемницер. «Стрекоза», Л. Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи», подготовка ответа на вопрос: «Какое качество вы смеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнения таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="1189 560 2063 660"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герои</th> <th>Мораль</th> <th>Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегии, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите».</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи										

				<p style="text-align: center;"><b>Басни И. А. Крылова</b></p> <pre>graph TD; A[Басни И. А. Крылова] --&gt; B[ ]; A --&gt; C[ ]; A --&gt; D[ ]; A --&gt; E[ ]</pre>
--	--	--	--	--

				<p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен.          Поиск книг И.А. Крылова, рассмотрение и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации,          составление аннотации</p>
--	--	--	--	---

4	Творчество А. С. Пушкина	12	<p>Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.</p> <p>Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение).</p> <p>Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения.</p> <p>Слушание лирических произведений А. С. Пушкина («Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога»), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, соблюдение морфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение наизусть лирических произведений</p>
---	--------------------------	----	--	---

			<p>и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки</p>	<p>А.С.Пушкина (по выбору).          Слушание и чтение произведения А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.          Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.          Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.          Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету: сюжеты, герои, чудеса и превращения.          Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А.С.Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div data-bbox="1182 1209 2063 1380" data-label="Diagram"> <pre>             graph TD             A[Сказки А. С. Пушкина] --&gt; B[ ]             A --&gt; C[ ]             A --&gt; D[ ]             A --&gt; E[ ]             A --&gt; F[ ]             A --&gt; G[ ]             </pre> </div> <p>Составление выставки к теме «Книги</p>
--	--	--	--	---

				<b>А.С.Пушкина», написание краткого отзыва</b>
--	--	--	--	--

				осамостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу
5	Творчество М.Ю.Лермонтова	4	Лирические произведения М.Ю.Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю.Лермонтова	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М.Ю.Лермонтова. Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М.Ю.Лермонтова: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...» и другие. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое чувство создаёт произведение?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф. Рассмотрение репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационно-рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин

6	Литературная сказка	9	<p>Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака).</p> <p>Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки.</p> <p>Иллюстрации в сказке: назначение, особенности</p>	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок», С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек» и другие.</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p>
---	---------------------	---	---	---

				Работа в парах: чтение диалогов по ролям.
--	--	--	--	---

				<p>Знакомство с сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендаций списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе</p>
--	--	--	--	--

7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX	7	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния и восприятия описанных картин природы, ответ на вопрос: «Каково настроение
---	---	---	---	---

			<p>с наблюдениями, описаниями природы.</p> <p>Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.</p> <p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произ</p>	<p>создаёт произведение? Почему?». Например стихотворений Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...», А.А. Фета «Весенний дождь», В.А. Жуковского «Загадка», Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строфа.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении и описан</p>
--	--	--	---	---

			ведениях лирики: эпитеты,	ных стихотворений и картин
--	--	--	------------------------------	----------------------------

			синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация клирическому произведению	
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос: «Каким жанром относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Русак», «Черепашка» и другие. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ,

			в создании рассказа, басня), характеристика героев с использованием текста.
--	--	--	---

			<p>повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н.Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н.Толстого</p>	<p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак».</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л.Н.Толстого.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного</p>
--	--	--	--	--

				или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».
--	--	--	--	---

				Поиски представления книги на тему «Произведения Л.Н. Толстого», составление списка произведений Л.Н. Толстого
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». Например, стихотворения поэтов XX века. Например, И.А. Бунин. «Листопад» (отрывки). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строфа. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть

			создания художественного	с сохранением интонационно-рисунка произведения
--	--	--	-----------------------------	---

			<p>образав лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры</p>	<p>(конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных стихотворением картин. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XX века», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>
--	--	--	---	--

10	Произведения о животных и родной природе	12	<p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы.</p> <p>Расширение круга чтения на пример произведений А.И.Куприна, В.П.Астафьева, К.Г.Паустовского,</p>	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслушали просебя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?».</p> <p>Чтение вслух просебя произведений о животных: В. П. Астафьев. «Капалуха», М.М. Пришвин. «Выскачка» и другие.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведения, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с привлечением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героя в выражениях чувств, сравнение героя по его внешнему виду и поступкам,</p>
----	--	----	---	--

			<p>М.М.Пришвина, Ю.И.Ковалёв</p>	<p>установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика. Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему</p>
--	--	--	--------------------------------------	---

11	Произведения о детях	13	<p>Расширяет эматикипроиз ведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоот ношениях со взрослыми исверстниками (на примере содерж ания произведен ий А.П. Чехова, Б .С. Житкова, Н.Г. Гарина- Михайловского, В.В. Крапивина и др. Словесный портрет героя ка кого характеристика. Ав торский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочешь получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в раз ное время: А.П. Чехов. «Мальчики», Н. Г. Гарин- Михайловский. «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко. «О Лёньке и Миньке» (1– 2 рассказа из цикла), К. Г. Паустовский. «Корзина селовыми шишками».</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с при ведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблем ных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям</p>
----	-------------------------	----	---	---

				сюжета, восстановления нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,
--	--	--	--	---

				<p>составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка со местной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа о тмении одного из героев.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения в выбранной книге с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях</p>
--	--	--	--	---

12	Пьеса	5	<p>Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание</p>	<p>Чтение вслух и просебя пьес. Например, С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их значение?».</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям.</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода.</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля.</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование)</p>
----	-------	---	--	---

				афиши спектакля
--	--	--	--	-----------------

13	Юмористические произведения	6	<p>Расширение круга чтения юмористических произведений на примерах рассказов В.Ю.Драгунского, Н.Н.Носова, В.В.Голявкина, М.М.Зощенко. Герои юмористических произведений.</p> <p>Средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболола.</p> <p>Юмористические произведения в кино и театре</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса: «Какой текст является юмористическим?». Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского из цикла «Денискины рассказы», Н. Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка оценки своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Литературная викторина по произведениям Н.Н.Носова, В.Ю.Драгунского.</p>
----	-----------------------------	---	---	---

				Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов
--	--	--	--	--

14	Зарубежная литература	8	<p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.</p> <p>Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.</p> <p>Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.</p>	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди», «Русалочка».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героя, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героя.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к герою, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p>
----	-----------------------	---	---	--

				<p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>
--	--	--	--	---

15	Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой)	7	<p>Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Расширение знаний о правилах чтения и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге:</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги». Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.</p> <div data-bbox="1205 357 1928 517" style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Темы очерков] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ] </pre> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности</p>
----	--	---	---	---

			<p>научная, художественная (сопорой навнешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати</p>	<p>специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением морфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения</p>
Резервное время	13			
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА»  
(АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л.  
Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

**1 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Электронные цифровые образовательные ресурсы</b>
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	
3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	
4	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина"	1	
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки	1	
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	
7	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	
8	Как образуется слог. Слушание	1	

	литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"		
9	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1	
11	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1	
12	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1	
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1	
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1	
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1	

16	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1	
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1	
18	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1	
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1	
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1	
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1	
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1	
23	Знакомство со строчной и заглавной	1	

	буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']		
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1	
25	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках	1	
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1	
27	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1	
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']	1	
29	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1	
31	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г.	1	

	Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами		
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1	
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой"	1	
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [ 'а]. Двойная роль букв Я, я	1	
35	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1	
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1	
37	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ	1	
39	Проведение звукового анализа слов с	1	

	буквами Ч, ч		
40	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1	
41	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1	
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1	
43	Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	
45	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1	
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [о]	1	
47	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1	
49	Знакомство со строчной и заглавной	1	

	буквами Х, х		
50	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	
51	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1	
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у]	1	
53	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1	
55	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Ёлка"	1	
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1	
57	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка"	1	
58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ'].	1	

	Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ		
59	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост"	1	
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	
61	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь	1	
62	Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	
63	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1	
64	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного	1	
65	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина	1	
66	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне»А. С.	1	

	Пушкина		
67	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1	
68	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"	1	
69	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1	
70	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота»	1	
71	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1	
72	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1	
73	Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котята"	1	

74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница"	1	
75	Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три"	1	
76	Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"	1	
77	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку	1	
78	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"	1	
79	Отработка навыка чтения	1	
80	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть"	1	
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	

83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шibaев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	
89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1	
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля,	1	

	Кляксич и буква «А»		
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1	
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1	
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1	
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1	
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности	1	
102	Игровой народный фольклор: потешки	1	

103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1	
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1	
105	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1	
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	

112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1	
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1	
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1	
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1	
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Горопливый ножик»	1	

120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1	
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1	
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1	
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1	
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	1	
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1	
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно	1	

	прочитанной книге о животных		
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1	
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1	
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо". Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного.	1	
130	Итоговое повторение. Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1	
131	Итоговое повторение. Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1	
132	Итоговое повторение. Собаки — защитники Родины	1	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	
-------------------------------------	-----	--

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	
2	Произведения малых жанров фольклора	1	
3	Пословицы как жанр фольклора	1	
4	Характеристика особенностей народных песен	1	
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1	
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	
9	Произведения устного народного творчества	1	
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1	
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки	1	

	«Петушок и бобовое зёрнышко»		
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1	
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1	
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1	
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1	
21	Сравнение стихотворений об осени. На	1	

	примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"		
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1	
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1	
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1	
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1	
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	

29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1	
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1	
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1	
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья	1	

	дуб зелёный...» А.С. Пушкин		
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1	
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1	

45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1	
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1	
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1	
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	

53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1	
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1	
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1	
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	
61	Восприятие пейзажной лирики.	1	

	Слушание стихотворений о зиме		
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1	
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою зимою..."	1	
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1	
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1	
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	

70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1	
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1	
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	

79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1	
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1	
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1	
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1	
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1	
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1	
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1	
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1	
87	Главный герой: общее представление.	1	

	Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"		
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1	
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1	
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1	
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1	
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1	
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной»	1	

	(отрывок)		
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1	
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1	
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1	
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1	
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1	
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1	
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов.	1	

	Сравнение стихотворений		
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	
106	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1	
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	
113	Международный женский день – тема	1	

	художественных произведений		
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1	
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1	
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	
118	Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1	
119	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1	
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1	
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных	1	

	народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»		
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты»	1	
125	Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1	
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1	
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки	1	

	Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор		
132	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	
133	Промежуточная аттестация (тестирование)	1	
134	Работа над ошибками	1	
135	Итоговое повторение. Книга как источник необходимых знаний. На основе произведения Г.А. Ладонщиков "Лучший друг". Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	
136	Итоговое повторение. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc480a4">https://m.edsoo.ru/8bc480a4</a>
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a>
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b420">https://m.edsoo.ru/8bc4b420</a>
8	Описание картин природы как способ	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>

	рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен		
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
15	Пословицы народов России	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a>

16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a>
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a>
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
20	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>
21	Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a>
22	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>

	осени первоначальной...», «Листья»		
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>

	бором..."		
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
40	Средства художественной	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>

	выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>

	рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.		
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>
52	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e576https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e9cc">https://m.edsoo.ru/8bc4e9cc</a>
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»:	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>

	составление аннотации		
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52806https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>

68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>

75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc501f0">https://m.edsoo.ru/8bc501f0</a>
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	
83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>

85	Осознание понятий верность и преданность животных	1	
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос":	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>

	особенности композиции, составление плана рассказа		
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	
98	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
101	Наблюдение за описанием зимнего	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>

	пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»		
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>

	А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
118	Средства выразительности текста юмористического содержания:	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>

	преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского		
119	Составление юмористического рассказа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>

	«Бурый волк»		
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
132	Составление устного рассказа "Мой любимый детский писатель" на примере изученных произведений.	1	
133	Промежуточная аттестация (тестирование)	1	
134	Итоговое повторение. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	
135	Итоговое повторение. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	
136	Итоговое повторение. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и	1	

	тематического каталога		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a>
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
8	Путешествие героя как основа	1	

	композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"		
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>
15	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>

	творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)		
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>

23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a>
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>
30	Наблюдение за художественными	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>

	особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе		
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>

38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
39	Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>

48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a>
50	Анализ настроения в стихотворении	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
55	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>

	«Рождество»		
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>
58	Читательский дневник (правила оформления)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1	
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1	

67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>
71	Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>
72	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>

	рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"		
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fedeb">https://m.edsoo.ru/f29fedeb</a>
80	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>

	шишками»		
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>
89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>
90	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a>
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>

	стихотворений С.А. Есенина		
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>

	Пришвина «Высочка»		
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	
106	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	
107	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
111	Раскрытие главной идеи произведения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>

	А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине		
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>
119	Книги о приключениях и фантастике	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>

121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>
130	Описание героя в произведении Марк	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>

	Твена «Том Сойер» (отдельные главы)		
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>
132	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>
133	Книги зарубежных писателей. Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>
134	Итоговое повторение. Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a>
135	Итоговое повторение. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a>
136	Итоговое повторение. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

**Поурочное планирование  
по литературному чтению  
2 класс (136 часов).**

№	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности	Э(Ц)ОР
1.	Вводный урок по курсу «Литературное чтение».	1 час	<b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены	<a href="https://multiurok.ru/files/priezient-atsiia-k-uroku-chtieniia-vo-2-klassie-vviedeniie-znakomstvo-s-uchebnikom.html">https://multiurok.ru/files/priezient-atsiia-k-uroku-chtieniia-vo-2-klassie-vviedeniie-znakomstvo-s-uchebnikom.html</a>
2.	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела.	1 час	<b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Объяснять</b> , в чём ценность книги. <b>Объяснять</b> нравственный смысл стихотворений о	
3.	Ю.Энтин «Слово про слово». В.Боков «Книга – учитель».	1 час	книгах. <b>Определять</b> нравственный смысл слова <i>добро</i> . <b>Рассказывать</b> о своём отношении к книге. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий:	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/start/186792/</a>
4.	Г.Ладонщиков «Лучший друг». Пословицы о книге. М.Горький о книгах.	1 час	<i>рукописная книга, иллюстрация</i> . <b>Работать</b> в паре, выслушивая мнения друг друга. <b>Определять</b> название выставки книг. <b>Классифицировать</b> книги по темам. <b>Находить</b> нужную книгу по заданным	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/start/286131/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/start/286131/</a>

5.	Книги из далёкого прошлого. Рукописные книги Древней Руси.	1 час	<p>параметрам. <b>Находить</b> информацию в энциклопедических статьях и художественных текстах. <b>Находить</b> нужную информацию в специальных справочных книгах — энциклопедиях. <b>Учиться</b> выбирать книгу в библиотеке. <b>Находить</b> значение слова в толковом словаре. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Объяснять</b> смысл пословиц о книгах, высказывания М. Горького о книге. <b>Рассматривать</b> иллюстрации известных художников к детским книгам. <b>Соотносить</b> иллюстрацию и содержание детской книги. <b>Определять</b> главную мысль стихотворения.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/start/182393/</a>
6.	Н.Кончаловская «В монастырской келье».	1 час		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=C_ltj4qNbgs">https://www.youtube.com/watch?v=C_ltj4qNbgs</a>
7.	Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Справочная литература.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-mi-idyom-v-biblioteku-vistavka-knig-enciklopedii-spravochnaya-literatura-dlya-det-1188446.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-mi-idyom-v-biblioteku-vistavka-knig-enciklopedii-spravochnaya-literatura-dlya-det-1188446.html</a>
8.	Художники – иллюстраторы В.Лебедев, А.Пахомов, Е.Чарушин.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-vo-2-klasse-po-teme-hudozhniki-illyustratory-5063242.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-vo-2-klasse-po-teme-hudozhniki-illyustratory-5063242.html</a>
9.	Самостоятельное чтение. Ю.Мориц «Трудолюбивая старушка». Главная мысль стихотворения.	1 час		<a href="https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/prezentaciya_k_uroku_literaturnogo_chteniya_po teme_202024.html">https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/prezentaciya_k_uroku_literaturnogo_chteniya_po teme_202024.html</a>
10.	Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/start/286227/</a>

11.	Вводный урок. Основные понятия: сравнение, сборник.	1 час	<b>Воспринимать</b> красоту родного края в произведениях литературы и живописи. <b>Рассказывать</b> о красоте своей страны. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Сравнивать</b> произведения живописи и произведения литературы.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/start/286384/</a>
12.	Осень в произведениях А.С.Пушкина, С.Аксакова.	1 час	<b>Сравнивать</b> прозаический и поэтический тексты. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Определять</b> название выставки книг. <b>Классифицировать</b> книги по темам. <b>Находить</b> нужную книгу по заданным параметрам. <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Распределять</b> роли. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>сравнение, сборник</i> .	<a href="http://www.myshared.ru/slide/490314/">http://www.myshared.ru/slide/490314/</a>
13.	Осень в произведениях живописи В.Полёнова, А.Куинджи.	1 час	<b>Читать вслух</b> с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Находить</b> эпитеты, сравнения. <b>Объяснять</b> смысл понятий: <i>темп, интонация</i> . <b>Выбирать</b> стихотворения для выразительного чтения. <b>Наблюдать</b> , как с помощью художественных средств автор передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. <b>Наблюдать</b> , как с помощью красок автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников. <b>Составлять</b> рассказ об осени на основе репродукции картины, используя слова	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnoe-chtenie-vo-klasse-osen-v-kartinah-hudozhnikov-programma-perspektiva-2143227.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnoe-chtenie-vo-klasse-osen-v-kartinah-hudozhnikov-programma-perspektiva-2143227.html</a>
14.	А.Майков «Осень». С.Есенин «Закружилась листва золотая». Ф.Васильев « Болото в лесу».	1 час		<a href="https://yandex.ru/video/preview/1605428956652556107">https://yandex.ru/video/preview/1605428956652556107</a>
15.	И.Токмакова «Опустел скворечник». А.Плещеев « Осень наступила».	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-kraski-oseni-klasse-3975668.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-kraski-oseni-klasse-3975668.html</a>
16.	Произведения устного народного творчества об осени.	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/start/286352/</a>
17.	Народные приметы. Осенние загадки.	1 час		<a href="https://yandex.ru/video/preview/14781826968907875052">https://yandex.ru/video/preview/14781826968907875052</a>

18.	Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.	1 час	художественных текстов; на основе собственных наблюдений. <b>Озаглавливать</b> текст строчками из прочитанных произведений. <b>Инсценировать</b> произведение.	
19.	Самостоятельное чтение. Цвета осени. С.Маршак «Сентябрь», «Октябрь». Л.Яхнин «Осень в лесу». Н.Сладков «Сентябрь».	1 час		<a href="http://www.myshared.ru/slide/865990/">http://www.myshared.ru/slide/865990/</a>
20.	Семейное чтение. С.Образцов «Стеклянный пруд». Составление текста по аналогии.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-s-obrazcov-steklyannyj-prud-4574642.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-s-obrazcov-steklyannyj-prud-4574642.html</a>
21.	Наш театр. Инсценирование произведения Н.Сладкова «Осень».	1 час		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZDASb1XVzQA">https://www.youtube.com/watch?v=ZDASb1XVzQA</a>
22.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/start/286478/</a>
23.	Обобщение по теме «Краски осени».	1 час		<a href="https://infourok.ru/proverochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-po-razdelu-kraski-oseni-">https://infourok.ru/proverochnaya-rabota-po-literaturnomu-chteniyu-po-razdelu-kraski-oseni-</a>

				<a href="http://perspektiva-klass-3802156.html">perspektiva-klass-3802156.html</a>
24.	Вводный урок. Основные понятия: сказка, персонаж, вымысел.	1 час	<b>Читать</b> самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). <b>Читать</b> текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. <b>Выбирать</b> вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела.	
25.	Собиратели русских народных сказок А.Н.Афанасьев, В.И.Даль.	1 час	<b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Определять</b> конкретный смысл понятий: <i>сказка, сказочный персонаж, вымысел</i> . <b>Называть</b> имена известных русских собирателей сказок: А. Н. Афанасьева, В. И. Даля. <b>Находить</b> в библиотеке книгу по заданной теме. <b>Высказывать</b> своё отношение к народным сказкам. <b>Восстанавливать</b> события сказки на основе рисунков. <b>Рассказывать</b> сказку по иллюстрациям; на основе картинного плана. <b>Рассказывать</b> сказку с использованием опорных слов. <b>Определять</b> качества главных героев сказки; называть их. <b>Делить</b> текст на части. <b>Объяснять</b> , что в сказке является правдой, а что — вымыслом. <b>Сравнивать</b> героев, события сказки. <b>Выявлять</b> особенности сказочного текста с учётом места проживания людей. <b>Находить</b> в тексте сравнения с помощью слов <i>будто, как, словно</i> . <b>Распределять</b> роли; <b>договариваться</b> о совместном представлении сказки. <b>Читать</b> сказку по ролям, <b>определять</b> речевую задачу персонажей (выразить просьбу, удивление). <b>Выразительно читать</b> сказочные	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-rodnom-russkom-yazyke-na-temu-sobirатели-russkih-narodnyh-skazok-a-n-afanasev-v-i-dal--4640437.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-rodnom-russkom-yazyke-na-temu-sobirатели-russkih-narodnyh-skazok-a-n-afanasev-v-i-dal--4640437.html</a>
26.	Русская народная сказка «Заячья избушка». Пересказ сказки по иллюстрациям.	1 час		<a href="https://yandex.ru/video/preview/12703724087312464146">https://yandex.ru/video/preview/12703724087312464146</a>
27.	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк». Восстановление сказки по рисункам.	1 час		<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-lisichka-sestrichka-i-volk-4461033.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-i-prezentaciya-lisichka-sestrichka-i-volk-4461033.html</a>
28.	Корякская сказка «Хитрая сказка». Сравнение героев сказки.	1 час		

29.	Русская народная сказка «Зимовье зверей». Чтение сказки по ролям.	1 час	<p>диалоги. <b>Составлять</b> план сказки; <b>дополнять</b> составленный план. <b>Определять</b> главную мысль на основе пословиц. <b>Соотносить</b> пословицу и содержание сказки. <b>Подготовить</b> выставку книг: <b>группировать</b> книги по темам; <b>находить</b> нужную книгу на основе характеристики; <b>рассказывать</b> о книге по составленному плану. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения. <b>Сочинять</b> текст на основе опорных слов и прочитанных произведений о лисе.</p>	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-literaturnomu-chteniyuzimove-zverey-klass-3575124.html">https://infourok.ru/prezentaciya-literaturnomu-chteniyuzimove-zverey-klass-3575124.html</a>
30.	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки.	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/start/286290/</a>
31.	Белорусская сказка «Пых». Описание героя.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-skazke-pih-876844.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-skazke-pih-876844.html</a>
32.	Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-klass-mi-idyom-v-biblioteku-russkie-narodnie-skazki-3316340.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-klass-mi-idyom-v-biblioteku-russkie-narodnie-skazki-3316340.html</a>
33.	Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка «Идэ». Главная мысль сказки.	1 час		<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/01/25/prezentatsiya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-hantyyskaya-skazka">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/01/25/prezentatsiya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-hantyyskaya-skazka</a>
34.	Семейное чтение «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Анализ сказки по вопросам учебника.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-natemu-sestrica-alenushka-i-bretic-ivanushka-1-urok-3-klass-4362144.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-natemu-sestrica-alenushka-i-bretic-ivanushka-1-urok-3-klass-4362144.html</a>

35.	Нанайская сказка «Айога». Выразительное чтение диалога.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-nanayskaya-narodnaya-skazka-ayoga-731994.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-nanayskaya-narodnaya-skazka-ayoga-731994.html</a>
36.	Ненецкая сказка «Кукушка». Сравнение событий сказки.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-kukushka-neneckaya-narodnaya-skazka-klass-568789.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-kukushka-neneckaya-narodnaya-skazka-klass-568789.html</a>
37.	Наш театр «Лиса и журавль». Инсценирование.	1 час		<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/11/14/prezentatsiya-po-teme-lisa-i-zhuravl">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/11/14/prezentatsiya-po-teme-lisa-i-zhuravl</a>
38.	Составление описания лисы по опорным словам.	1 час		<a href="https://infourok.ru/malenkie-i-bolshie-sekrety-strani-literaturii-obobschenie-po-razdelu-mir-narodnoy-skazki-1971589.html">https://infourok.ru/malenkie-i-bolshie-sekrety-strani-literaturii-obobschenie-po-razdelu-mir-narodnoy-skazki-1971589.html</a>
39.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час		
40.	Обобщение по теме «Мир народной сказки».	1 час		
41.	Вводный урок. Основные понятия	1 час	<b>Читать</b> самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). <b>Находить</b> вопросы, на	

	раздела.		которые предстоит ответить при чтении раздела.	
42.	В.Кустодиев «Масленица». Устное сочинение по картине.	1 час	<b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Различать</b> понятия: <i>закличка, небылица, прикладное искусство, перевод</i> . <b>Составлять</b> устный рассказ по картине. <b>Читать</b> текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-podgotovka-k-sochineniyu-po-kartine-b-kustodieva-maslenica-1840000.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-podgotovka-k-sochineniyu-po-kartine-b-kustodieva-maslenica-1840000.html</a>
43.	Музей народного творчества. Подготовка экскурсии. Проект.	1 час	<b>Работать</b> в группе, <b>распределять</b> задания в группе, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Находить</b> нужный материал на основе экспонатов, книг, статей. <b>Готовить</b> сообщение по заданной тематике. <b>Находить</b> книгу в библиотеке по заданной теме. <b>Объяснять</b> назначение справочной и энциклопедической литературы.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-proektu-my-idem-v-muzej-russkogo-narodnogo-tvorchestva-urok-literaturnoe-chtenie-2-klass-4640858.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-proektu-my-idem-v-muzej-russkogo-narodnogo-tvorchestva-urok-literaturnoe-chtenie-2-klass-4640858.html</a>
44.	Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши.	1 час	<b>Сочинять</b> свои стихи (небылицы) на основе художественного текста. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-muzey-narodnogo-tvorchestva-narodnie-zaklichki-prigovorki-poteshki-perevyortishi--2349255.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-muzey-narodnogo-tvorchestva-narodnie-zaklichki-prigovorki-poteshki-perevyortishi--2349255.html</a>
45.	Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи, которые создали или перевели писатели. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.	1 час	<b>Читать</b> выразительно небылицы, заклички.	
46.	Справочная литература для детей.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-spravochnaya-literatura-dlya-mladshih-shkolnikov-">https://infourok.ru/prezentaciya-spravochnaya-literatura-dlya-mladshih-shkolnikov-</a>

				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4250/start/286726/">3569491.html</a>
47.	Самостоятельное чтение. Д.Хармс «Весёлый старичок», «Небывальщина».	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4250/start/286726/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4250/start/286726/</a>
48.	Семейное чтение. К.Чуковский «Путаница», «Небылица».	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4256/start/199025/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4256/start/199025/</a>
49.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-urokam-literaturnogo-chteniya-po-teme-veseliy-horovod-klass-umk-perspektiva-624439.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-urokam-literaturnogo-chteniya-po-teme-veseliy-horovod-klass-umk-perspektiva-624439.html</a>
50.	Проект по теме «Весёлый хоровод».	1 час		
51.	Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела. Пословицы о дружбе.	1 час	<b>Читать</b> самостоятельно учебный текст. <b>Определять</b> вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Читать</b> текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.	<a href="https://multiurok.ru/index.php/file/s/priezientatsiia-k-uroku-malienkiie-i-bol-shiie-siekriety-strany-litieraturii-obobshchieniie-po-razdielu-my-druz-ia.html">https://multiurok.ru/index.php/file/s/priezientatsiia-k-uroku-malienkiie-i-bol-shiie-siekriety-strany-litieraturii-obobshchieniie-po-razdielu-my-druz-ia.html</a>
52.	Стихотворения о дружбе. М.Пляцковский «Настоящий друг». В.Орлов «Я и мы».	1 час	Выразительно <b>читать</b> стихотворения. <b>Выбирать</b> стихотворения для заучивания наизусть. <b>Обсуждать</b> с другом значение понятий: <i>доброжелательность, терпение, уважение</i> . <b>Объяснять</b> смысл пословиц о дружбе. <b>Обсуждать</b> в классе проблемы «Кого	

53.	Сочинение на основе рисунков.	1 час	<p>можно назвать другом?», «Что такое настоящая дружба?», «Как найти друзей?», «Правильно ли поступили герои рассказа А. Гайдара?».</p> <p><b>Придумывать</b> рассказы на основе рисунков. <b>Восстанавливать</b> порядок событий на основе рисунков. <b>Составлять</b> план пересказа; <b>сопоставлять</b> придуманный план с планом в учебнике. Подробно <b>пересказывать</b> от имени героя. <b>Определять</b> главную мысль произведения; <b>соотносить</b> главную мысль с пословицей. <b>Распределять</b> роли для инсценировки; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Подбирать</b> название для выставки книг; <b>группировать</b> книги по подтемам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4259/start/286941/</a></p>
54.	Н.Носов «На горке». Подробный пересказ от имени героя.	1 час		
55.	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	1 час		
56.	Самостоятельное чтение. С.Михалков «Как друзья познаются». Главная мысль.	1 час		
57.	Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение «Как найти друзей».	1 час		
58.	Семейное чтение. А.Гайдар «Чук и Гек». Обсуждение проблемы рассказа на уроке и в семье.	1 час	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-na-temu-mi-idyom-v-biblioteku-1683591.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-na-temu-mi-idyom-v-biblioteku-1683591.html</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vo-2-klasse-s-mihalkov-kak-druzya-poznayutsya-kogo-mozhno-nazvat-nastoyashim-drugom-4154684.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vo-2-klasse-s-mihalkov-kak-druzya-poznayutsya-kogo-mozhno-nazvat-nastoyashim-drugom-4154684.html</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vo-klasse-e-uspenskiy-krokodil-gena-i-ego-druzya-obsuzhdenie-problemi-kak-nayti-druz-3328896.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vo-klasse-e-uspenskiy-krokodil-gena-i-ego-druzya-obsuzhdenie-problemi-kak-nayti-druz-3328896.html</a></p> <p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-a-gajdar-chuk-i-gek-2-klasse-5552020.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-a-gajdar-chuk-i-gek-2-klasse-5552020.html</a></p>	

59.	Наш театр. И.А.Крылов « Стрекоза и Муравей». Инсценирование.	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5030/start/286539/</a>
60.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час		<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/priezientatsiia-k-uroku-malienkiie-i-bol-shiie-siekriety-strany-litieraturii-obobshchieniie-po-razdielu-my-druz-ia.html">https://multiurok.ru/index.php/files/priezientatsiia-k-uroku-malienkiie-i-bol-shiie-siekriety-strany-litieraturii-obobshchieniie-po-razdielu-my-druz-ia.html</a>
61.	Вводный урок раздела. Основное понятие раздела.	1 час	<p><b>Читать</b> выразительно понравившийся текст. <b>Определять</b> систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. <b>Пред-полагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Читать</b> текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно <b>читать</b> стихотворения. <b>Находить</b> в тексте стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения.</p> <p><b>Придумывать</b> свои сравнения, <b>подбирать</b> эпитеты, олицетворения. <b>Читать</b> наизусть стихотворения. <b>Распределять</b> роли для инсценировки; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>находить</b> нужный материал для подготовки к празднику. <b>Рассказывать</b> о празднике Рождества Христова. <b>Отгадывать</b> загадки; <b>соотносить</b> загадку</p>	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-gotovimsya-k-novogodnemu-prazdniku-3517790.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-gotovimsya-k-novogodnemu-prazdniku-3517790.html</a>
62.	Проект. Готовимся к новому году празднику.	1 час		
63.	Лирические стихотворения о зиме . Пушкина, Ф.Тютчева, С.Есенина.	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/start/183941/</a>
64.	Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный «Рождественское». К.Фофанов «Ещё те звёзды не погасли». Рассказ о празднике.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-prazdnik-rozhdestva-hristova-sasha-chernyj-rozhdestvenskoe-k-fofanov-eshe-te-zvez-4249318.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-prazdnik-rozhdestva-hristova-sasha-chernyj-rozhdestvenskoe-k-fofanov-eshe-te-zvez-4249318.html</a>

65.	К. Бальмонт «К зиме». Выразительное чтение.	1 час	с отгадкой. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Проверить</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-k-balmont-k-zime-2-klass-6170966.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-k-balmont-k-zime-2-klass-6170966.html</a>
66.	С. Маршак «Декабрь». Средства художественной выразительности: олицетворение.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temusmarshak-dekabr-klass-1448543.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temusmarshak-dekabr-klass-1448543.html</a>
67.	А.Барто «Дело было в январе». Сказочное в лирическом стихотворении.С. Дрожжин «Улицей гуляет». Выразительное чтение.	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/start/198994/</a>
68.	Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-po-teme-zagadki-zimy-sootnesenie-zagadki-i-otgadki-5285495.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-po-teme-zagadki-zimy-sootnesenie-zagadki-i-otgadki-5285495.html</a>
69.	Проект «Праздник начинается, конкурс продолжается...».	1 час		
70.	Обобщение по разделу «Здравствуй, матушка-зима!»	1 час		

71.	Вводный урок. Основное понятие раздела.	1 час	<p><b>Чит</b>ать текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. <b>Определять</b> систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Осмысливать</b> понятие <i>литературная сказка</i>. <b>Давать</b> характеристику героев; <b>называть</b> их качества. <b>Обсуждать</b> с друзьями проблему, можно ли рыбку из сказки А. С. Пушкина назвать благодарной, справедливой, доброй. <b>Определять</b> основные события сказки. <b>Называть</b> главную мысль сказки. <b>Соотносить</b> смысл сказки с пословицей. <b>Соотносить</b> рисунки и текст. Подробно <b>пересказывать</b> сказку. <b>Сравнивать</b> сказки: героев, события. <b>Распределять</b> роли для инсценирования; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Подбирать</b> название для выставки книг; <b>группировать</b> книги по темам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/start/286509/</a>
72.	Мои любимые писатели. А.С.Пушкин.	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/start/304130/</a>
73.	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Особенности литературной сказки.	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/start/183163/</a>
74.	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Чему учит сказка?	1 час		
75.	Д.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Выставка книг.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-dsmaminsibiryak-alenushkini-skazki-2204878.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-dsmaminsibiryak-alenushkini-skazki-2204878.html</a>
76.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца». Герои сказки. Особенности литературной сказки.	1 час		
77.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца». Чему учит сказка?	1 час		

78.	Дж.Харрис «Братец Лис и братец Кролик». План пересказа.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-literaturnaya-skazka-dzh-harrisbratec-krolik-i-bratec-lis-klass-2970266.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-literaturnaya-skazka-dzh-harrisbratec-krolik-i-bratec-lis-klass-2970266.html</a>
79.	Д.Мамин-Сибиряк. Дж.Харрис. Сравнение литературных сказок.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-uchebnomu-predmetu-literaturnoe-chtenie-vo-om-klasse-na-temu-d-mamin-sibiryak-dzh-harris-sravnenie-liter-2720462.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-uchebnomu-predmetu-literaturnoe-chtenie-vo-om-klasse-na-temu-d-mamin-sibiryak-dzh-harris-sravnenie-liter-2720462.html</a>
80.	Э.Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-uchebnomu-predmetu-literaturnoe-chtenie-vo-om-klasse-na-temu-d-mamin-sibiryak-dzh-harris-sravnenie-liter-2720462.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-uchebnomu-predmetu-literaturnoe-chtenie-vo-om-klasse-na-temu-d-mamin-sibiryak-dzh-harris-sravnenie-liter-2720462.html</a>
81.	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4256/start/199025/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4256/start/199025/</a>
82.	Самостоятельное чтение. К.Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности и литературной сказки.	1 час		

83.	Семейное чтение. Л.Толстой «Два брата».	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vo-klasse-po-teme-lev-tolstoy-skazka-dva-brata-2517868.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vo-klasse-po-teme-lev-tolstoy-skazka-dva-brata-2517868.html</a>
84.	Наш театр. К.Чуковский «Краденое солнце».Инсценирован ие.	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4256/start/199025/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4256/start/199025/</a>
85.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час		<a href="https://infourok.ru/igra-viktorina-k-uroku-literaturnogo-chteniya-po-teme-bolshie-i-malenzie-sekreti-strani-literaturii-obobschayuschiy-urok-po-razd-2533373.html">https://infourok.ru/igra-viktorina-k-uroku-literaturnogo-chteniya-po-teme-bolshie-i-malenzie-sekreti-strani-literaturii-obobschayuschiy-urok-po-razd-2533373.html</a>
86.	Обобщение по разделу «Чудеса случаются».	1 час		
87.	Вводный урок. Основные понятия раздела.	1 час	<p><b>Читать</b> самостоятельно учебный текст(задания, вопросы, комментарии). <b>Определять</b> систему вопросов, на некоторые предстоит ответить при чтении содержания раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела,какие произведения в нём представлены. <b>Находить</b> в тексте олицетворения, <b>объяснять</b> своими словами значениепонятия <i>воображение</i>. <b>Читать</b> текстосознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно <b>читать</b> стихотворения. <b>Определять</b> тему произведений, рассматриваемых на уроке.<b>Сравнивать</b> образы, представленные в</p>	
88.	Ф.Тютчев« Зима недаром злится». Приём контраста в лирическом произведении.	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/start/300025/</a>
89.	Весна в лирических произведениях И.Никитина,	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/300087/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/start/300087/</a>

	А.Плещеева, И.Шмелёва и произведений живописи. Сравнение произведений.	
90.	Картины весны в произведениях А.Чехова, А.Фета, А.Барто. Составление вопросов на основе прочитанных произведений.	1 час
91.	Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.	1 час
92.	Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С.Маршак, И.Токмакова, Саша Чёрный.	1 час
93.	Устное сочинение по картине И.Левитана «Ранняя весна».	1 час

лирическом стихотворении. **Сравнивать** произведения живописи и литературы. **Создавать** собственные тексты по произведению живописи. **Представлять** свою творческую работу в группе, в классе. **Задавать** вопросы по прочитанным произведениям. **Оценивать** вопросы учащихся. **Распределять** роли для инсценирования; **договариваться** друг с другом. **Находить** олицетворения в произведениях.

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-achehov-afet-abarto-stihi-o-vesne-1617804.html>

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-mi-idyom-v-biblioteku-stihi-russkih-poetov-o-vesne-2694020.html>

<https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-literaturnogo-chtenia-s-ia.html>

<https://multiurok.ru/files/sochinenie-po-kartine-i-levitana-ranniaia-vesna.html>

94.	Семейное чтение. И.Соколов-Микитов «Весна»,К.Крыжицкий «Ранняя весна».	1 час		<a href="https://znanio.ru/media/prezentatsiya-k-rasskazu-i-sokolova-mikitova-vesna-2553295">https://znanio.ru/media/prezentatsiya-k-rasskazu-i-sokolova-mikitova-vesna-2553295</a>
95.	Наш театр. С.Маршак «Двенадцать месяцев». Инсценирование.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-inscenirovanie-nash-teatr-s-marshak-dvenadcat-mesyacev-5291436.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-inscenirovanie-nash-teatr-s-marshak-dvenadcat-mesyacev-5291436.html</a>
96.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/287073/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/start/287073/</a>
97.	Обобщение по разделу «Весна, весна! И всё ей радо!».	1 час		
98.	Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела.	1 час	<b>Определять</b> систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Обсуждать</b> в паре, в группе, что такое согласие, ответственность.	
99.	Стихи о маме и папе. Р.Рождественский, Ю.Энтин, Б.Заходер. Выразительное чтение.	1 час	<b>Рассказывать</b> традициях своей семьи. <b>Рассказывать</b> о своей маме. <b>Размышлять</b> , в чём заключается семейное счастье. <b>Сотносить</b> содержание текста с пословицей. Выразительно <b>читать</b> стихотворение. <b>Называть</b> качества героев произведения. <b>Читать</b> диалог по	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/05/25/prezentatsiya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-stihi-o-mame-2">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/05/25/prezentatsiya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-stihi-o-mame-2</a>
100.	А.Барто «Перед сном».	1 час		

	Р.Сэф «Если ты ужасно гордый...», «Рассказ о маме». Дж. Родари «Кто командует?» Главная мысль.		ролям. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Составлять</b> каталог книг на тему «Моя любимая мама». <b>Подбирать</b> название для выставки книг; <b>группировать</b> книги по темам. <b>Проверить</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	
101.	Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-na-temu-mi-idyom-v-biblioteku-1683591.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-na-temu-mi-idyom-v-biblioteku-1683591.html</a>
102.	Самостоятельное чтение. Э.Успенский «Если был бы я девчонкой», «Разгром». Б.Заходер «Никто».	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-boris-zahoder-nikto-1687060.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-boris-zahoder-nikto-1687060.html</a>
103.	Семейное чтение. Л.Толстой «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек».	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5031/start/304222/</a>
104.	Наш театр. Е.Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить». Инсценирование.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-ea-permyak-kak-misha-hotel-mamu-perehitrit-klass-701563.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-ea-permyak-kak-misha-hotel-mamu-perehitrit-klass-701563.html</a>

105.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-moi-samy-blizkie-i-dorogie-2-klass-5823299.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-moi-samy-blizkie-i-dorogie-2-klass-5823299.html</a>
106.	Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела.	1 час	<b>Определять</b> систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. <b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Обсуждать</b> в классе, что такое сочувствие, сопереживание.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/299459/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/start/299459/</a>
107.	Саша Чёрный «Жеребёнок». Авторское отношение к изображаемому.	1 час	<b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить картину, героя, событие. Выразительно <b>читать</b> , отражая авторскую позицию. <b>Определять</b> основные события произведения.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-sasha-cherniy-zherebenok-3674920.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-sasha-cherniy-zherebenok-3674920.html</a>
108.	С. Михалков «Мой щенок». Дополнение содержания текста.	1 час	<b>Обсуждать</b> с друзьями поступки героев. <b>Придумывать</b> продолжение истории. <b>Составлять</b> план произведения в соответствии с планом в учебнике на основе опорных слов.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/start/286847/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5040/start/286847/</a>
109.	Г. Снегирёв «Отважный пингвинёнок». Поступки героев.	1 час	<b>Характеризовать</b> героя произведения. <b>Читать</b> диалог по ролям. <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Сравнивать</b> художественный и научно-познавательный тексты. <b>Участвовать</b> в проектной деятельности; <b>договариваться</b> друг с другом.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-g-snegirev-otvazhnyj-pingvinenok-2-klass-4228270.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-g-snegirev-otvazhnyj-pingvinenok-2-klass-4228270.html</a>
110.	М. Пришвин «Ребята и утята». Составление плана.	1 час	<b>Отбирать</b> необходимый материал (снимки, рассказы, стихи) в фотоальбом. <b>Составлять</b> рассказ по серии картинок. <b>Задавать</b> вопросы к тексту; <b>оценивать</b> эти вопросы. <b>Находить</b> нужную книгу в	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/start/299963/</a>
111.	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана на основе	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-echarushin-strashniy-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-echarushin-strashniy-</a>

	опорных слов.		библиотеке по заданным параметрам. <b>Подбирать</b> название для выставки книг; <b>группировать</b> книги по темам. <b>Проверить</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	<a href="http://rasskaz-3401875.html">rasskaz-3401875.html</a>
112.	Н.Рубцов «Про зайца», «Заяц» (из энциклопедии). Сравнение художественного и научно-познавательного текста.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-sravnenie-hudozhestvennogo-i-nauchnopoiznavatel'nogo-teksta-n-rubcov-pro-zayca-tekst-2809989.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-sravnenie-hudozhestvennogo-i-nauchnopoiznavatel'nogo-teksta-n-rubcov-pro-zayca-tekst-2809989.html</a>
113.	В.Берестов «С фотоаппаратом». Создание фотоальбома о природе.	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/198594/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/start/198594/</a>
114.	Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В.Бианки.	1 час		<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2011/12/09/tvorchestvo-vvbianki">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2011/12/09/tvorchestvo-vvbianki</a>
115.	Мои любимые писатели. В.Бианки «Хитрый лис и умная уточка». Составление плана на основе опорных слов.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-na-temu-hitriy-lis-i-umnaya-utochkavbiankiklass-umkperspektiva-1024259.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-na-temu-hitriy-lis-i-umnaya-utochkavbiankiklass-umkperspektiva-1024259.html</a>
116.	Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н.Сладкова. Составление рассказа	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5068/start/286633/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5068/start/286633/</a>

	на основе серии картинок.			
117.	Семейное чтение. В.Сухомлинский «Почему плачет синичка?»	1 час		<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=98060">https://infourok.ru/material.html?mid=98060</a>
118.	Г.Снегирёв «Куда улетают птицы на зиму?» Постановка вопросов к тексту.	1 час		<a href="https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2/uchebnik-650/tema-49676/type-56">https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2/uchebnik-650/tema-49676/type-56</a>
119.	Наш театр В.Бианки «Лесной колобок – колючий бок». Инсценирование.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-v-bianki-lesnoj-kolobok-kolyuchij-bok-inscenirovanie-6121140.html">https://infourok.ru/prezentaciya-v-bianki-lesnoj-kolobok-kolyuchij-bok-inscenirovanie-6121140.html</a>
120.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-obobshenie-po-razdelu-malenkie-i-bolshie-sekretы-strany-literaturii-2-klass-4312617.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-obobshenie-po-razdelu-malenkie-i-bolshie-sekretы-strany-literaturii-2-klass-4312617.html</a>
121.	Обобщение по разделу «Люблю всё живое».	1 час		
122.	Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела.	1 час	<b>Предполагать</b> на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. <b>Определять</b> систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. <b>Обсуждать</b> с друзьями, что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание; кого можно назвать	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5042/start/286972/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5042/start/286972/</a>
123.	Важные дела.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-">https://infourok.ru/prezentaciya-</a>

	С.Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок.		честным, трудолюбивым. <b>Объяснять</b> смысл заголовка. <b>Придумывать</b> свои заголовки. <b>Объяснять</b> смысл пословиц; <b>соотносить</b> содержание текста с пословицей. <b>Обсуждать</b> поступки героев произведения. <b>Рассуждать</b> о том, кого можно назвать сильным человеком; что значит поступать по совести. <b>Участвовать</b> в работе группы; <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Составлять</b> рассказ на тему (по плану). <b>Инсценировать</b> произведение. <b>Делить</b> текст на части. <b>Пересказывать</b> текст подробно. <b>Находить</b> нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. <b>Определять</b> тему выставки книг; <b>группировать</b> книги по темам. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.	<a href="http://po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-v-oseeva-tri-tovarisha-s-baruzdin-stihi-o-cheloveke-i-ego-delah-2-klass-4275682.html">po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-v-oseeva-tri-tovarisha-s-baruzdin-stihi-o-cheloveke-i-ego-delah-2-klass-4275682.html</a>
124.	Л.Яхнин «Пятое время года», «Силачи». Заголовок.	1 час		<a href="https://znanio.ru/media/krossvord-k-rasskazu-l-yahnina-silachi-2-klass-2601314">https://znanio.ru/media/krossvord-k-rasskazu-l-yahnina-silachi-2-klass-2601314</a>
125.	В.Осеева «Просто старушка». Смысл заголовка.	1 час		<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-literaturnogo-chteniia-vo-20.html">https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-literaturnogo-chteniia-vo-20.html</a>
126.	Кого можно назвать сильным человеком. Э.Шим «Не смей!»	1 час		<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-literaturnogo-chteniia-vo-20.html">https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-literaturnogo-chteniia-vo-20.html</a>
127.	А.Гайдар «Совесть». Е.Григорьева «Во мне сидит два голоса». Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей.	1 час		<a href="https://infourok.ru/urokprezentaciya-po-teme-sovest-1581144.html">https://infourok.ru/urokprezentaciya-po-teme-sovest-1581144.html</a>
128.	Работа со словом. Дискуссия «Что значит поступать по совести».	1 час		
129.	И.Пивоварова. «Сочинение». Составле	1 час		<a href="http://www.myshared.ru/slide/118">http://www.myshared.ru/slide/118</a>

	ние рассказа на тему «Как я помогаю маме».			<a href="#">2345/</a>
130.	Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».	1 час		
131.	Мы идём в библиотеку. Рассказы Н.Носова.	1 час		<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/09/20/prezentatsiya-rasskazy-nnosova">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/09/20/prezentatsiya-rasskazy-nnosova</a>
132.	Итоговое повторение. Самостоятельное чтение. Н.Носов. Затеяники. Подбор заголовка.	1 час		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5041/start/304192/</a>
133.	Промежуточная аттестация (тестирование).	1 час		
134.	Работа над ошибками. Итоговое повторение. Семейное чтение. И.Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Смысл басни. Наш театр. С.Михалков «Не стоит благодарности».	1 час		<a href="https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2/uchebnik-650/tema-49576/type-56">https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2/uchebnik-650/tema-49576/type-56</a>
135.	Итоговое повторение.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-">https://infourok.ru/prezentatsiya-</a>

	Н.Носов «Фантазёры». Чтение по ролям.			<a href="http://po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-n-nosov-fantazyori-chtenie-po-rolyam-1947723.html">po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-n-nosov-fantazyori-chtenie-po-rolyam-1947723.html</a>
136.	Итоговое повторение. Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час		

**Поурочное планирование  
по литературному чтению  
3 класс (136 часов).**

№	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности	Э(Ц)ОР
1.	Вводный урок по курсу «Литературное чтение».	1 час	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в них изучаться, знать автора и название книги.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vvodniy-urok-3213478.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vvodniy-urok-3213478.html</a>
2.	Вводный урок по содержанию раздела. Наставления детям Владимира Мономаха.	1 час	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга. Обсуждать с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-urok-vvedenie-v-soderzhanie-razdela-nastavleniya-detyam-v-monomaha-b-gorbachevskiy-pervopectatnik-i-fedorov-3729762.html">https://infourok.ru/prezentaciya-urok-vvedenie-v-soderzhanie-razdela-nastavleniya-detyam-v-monomaha-b-gorbachevskiy-pervopectatnik-i-fedorov-3729762.html</a>
3.	Б.Горбачевский «Первопечатник Иван Фёдоров».	1 час	Составлять свою книгу наставлений. На основе текста Б. Горбачевского описывать первую печатную книгу; находить необходимые слова в	

			тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание.	
4.	Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления из Библии.	1 час	Определять конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга. Обсуждать с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=Первая%20«Азбука»%20Ивана%20Фёдорова.%20Наставления%20из%20Библии.%20лит.%20чтение%203%20класс%20перспектива%20презентация%20С%20видео&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1663086822186814-12487199422323336797-sas3-0670-75f-sas-17-balancer-8080-BAL-9259&amp;from_type=vast&amp;filmId=12276486138784716792">https://yandex.ru/video/preview/?text=Первая%20«Азбука»%20Ивана%20Фёдорова.%20Наставления%20из%20Библии.%20лит.%20чтение%203%20класс%20перспектива%20презентация%20С%20видео&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1663086822186814-12487199422323336797-sas3-0670-75f-sas-17-balancer-8080-BAL-9259&amp;from_type=vast&amp;filmId=12276486138784716792</a>
5.	Проект. Мы идём в музей книги.	1 час	Работать в паре, выслушивать мнения друг друга. Отбирать необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-3-klass-my-idyom-v-muzej-knigi-6195486.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-3-klass-my-idyom-v-muzej-knigi-6195486.html</a>
6.	Вводный урок по содержанию раздела. Выставка книг.	1 час	Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.	
7.	Пословицы разных народов о человеке и его делах.	1 час	Определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/08/22/prezentatsiya-poslovitsy-i-pogovorki">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/08/22/prezentatsiya-poslovitsy-i-pogovorki</a>
8.	В.И.Даль. Пословицы и поговорки русского народа.	1 час	Знать пословицы и поговорки из сборника. Объяснять смысл пословиц.	
9.	Н.Носов «Огурцы».	1 час	Читать тексты вслух и про себя.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-</a>

	Характеристика героя.		Составлять рассказ по аналогии. Объяснять название текста, заглавие.	<a href="http://literaturnomu-chteniyu-po-teme-n-nosov-ogurci-smisl-postupka-harakteristika-geroya-klass-387064.html">literaturnomu-chteniyu-po-teme-n-nosov-ogurci-smisl-postupka-harakteristika-geroya-klass-387064.html</a>
10.	Н.Носов «Огурцы». Смысл поступка.	1 час	Объяснять, что такое верность слову, честность; рассуждать о том, правильно ли поступили герои рассказа; объяснять, в чем была их ошибка, как исправить эту ошибку.	
11.	Создание рассказа по аналогии на тему. «Что такое добро».	1 час	Читать тексты вслух и про себя. Составлять рассказ по аналогии. Объяснять название текста, заглавие.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-sozdanie-rasskaza-po-analogii-na-temu-cto-takoe-dobro-3klass-4203797.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-sozdanie-rasskaza-po-analogii-na-temu-cto-takoe-dobro-3klass-4203797.html</a>
12.	М.Зощенко «Не надо врать». Смысл поступка.	1 час	Читать тексты вслух и про себя. Составлять рассказ по аналогии. Объяснять название текста, заглавие.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-m-zoschenko-ne-nado-vrat-1370246.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-m-zoschenko-ne-nado-vrat-1370246.html</a>
13.	М.Зощенко «Не надо врать». Пересказ.	1 час	Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана.	
14.	Л.Каминский «Сочинение». Анализ рассказа.	1 час	Читать тексты вслух и про себя. Составлять рассказ по аналогии. Объяснять название текста, заглавие.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-l-kaminskiy-sochinenie-2543551.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-l-kaminskiy-sochinenie-2543551.html</a>
15.	Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе.	1 час	Писать отзыв на прочитанную книгу.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-kak-napisat-otzyv-o-knige-3-klass-4377969.html">https://infourok.ru/prezentaciya-kak-napisat-otzyv-o-knige-3-klass-4377969.html</a>
16.	М.Зощенко «Через тридцать лет». Поступок героя.	1 час	Читать тексты вслух и про себя.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-m-zoschenko-cherez-tridcat-let-4455586.html">https://infourok.ru/prezentaciya-m-zoschenko-cherez-tridcat-let-4455586.html</a>
17.	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	1 час	Уметь выбрать книгу по заданной тематике. Уметь находить ответы в тексте на вопросы учебника.	<a href="https://ppt-online.org/899360">https://ppt-online.org/899360</a>
18.	Самостоятельное	1 час	Уметь определять положительное и отрицательное	<a href="https://ppt-online.org/812960">https://ppt-online.org/812960</a>

	чтение. Н.Носов «Грудная задача».		в поступках героя, давать оценку своим поступкам.	
19.	Семейное чтение. Притчи.	1 час	Формировать систему нравственно-этических ценностей на основе совместного обсуждения проблем, с которыми сталкиваетесь в жизненных ситуациях.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temusemeynoe-chtenie-pritchi-cto-pobezhdaet-cto-vazhnee-4008079.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temusemeynoe-chtenie-pritchi-cto-pobezhdaet-cto-vazhnee-4008079.html</a>
20.	Наш театр. В.Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...» Инсценирование.	1 час	Распределять роли; договариваться друг с другом.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-literaturnomu-chasu-potvorchestvu-vyudragunskogo-2265144.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-literaturnomu-chasu-potvorchestvu-vyudragunskogo-2265144.html</a>
21.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час	Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам.	<a href="https://infourok.ru/interaktivnaya-viktorina-k-uroku-literaturnogo-chteniya-po-teme-bolshie-i-malenkie-sekreti-stani-literaturii-obobschenie-po-razd-3254725.html">https://infourok.ru/interaktivnaya-viktorina-k-uroku-literaturnogo-chteniya-po-teme-bolshie-i-malenkie-sekreti-stani-literaturii-obobschenie-po-razd-3254725.html</a>
22.	Обобщение по теме «Жизнь дана на добрые дела».	1 час	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	
23.	Вводный урок по содержанию раздела.	1 час	Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: народная сказка, присказка, сказочные предметы. Читать вслух и про себя.	
24.	Русская сказка «Иван-царевич и Серый волк». Особенности волшебной сказки.	1 час	Уметь читать вслух и про себя. Определять отличительные особенности волшебной сказки, Называть элементы волшебной сказки	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=Русская%20сказка%20«Иван-царевич%20и%20Серый%20волк».%20Особенности%20волшебно">https://yandex.ru/video/preview/?text=Русская%20сказка%20«Иван-царевич%20и%20Серый%20волк».%20Особенности%20волшебно</a>



			достижения.	
32.	Семейное чтение. Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки.	1 час	Уметь характеризовать героев сказки. Делить текст на части, подробно пересказывать. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	<a href="https://ppt4web.ru/literatura/belaja-utochka.html">https://ppt4web.ru/literatura/belaja-utochka.html</a>
33.	Русская сказка «Белая уточка». Пересказ.	1 час	Уметь характеризовать героев сказки. Делить текст на части, подробно пересказывать. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	
34.	Русская сказка «По щучьему веленью». Инсценирование.	1 час	Уметь характеризовать героев. Инсценировать произведение. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-po-shuchemu-velenyu-russkaya-narodnaya-skazka-3-klass-4581806.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-po-shuchemu-velenyu-russkaya-narodnaya-skazka-3-klass-4581806.html</a>
35.	Русская сказка « По щучьему веленью». Показ сказки.	1 час	Уметь характеризовать героев. Инсценировать произведение. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему.	
36.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час	Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Учить проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе работы, представленной в учебнике.	<a href="https://ppt-online.org/999815">https://ppt-online.org/999815</a>
37.	Обобщение по теме «Волшебные сказки».	1 час	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	
38.	Вводный урок по содержанию раздела.	1 час	Уметь разграничивать понятия художественный и познавательный рассказы; знать значение понятий автор-рассказчик, периодическая литература.	
39.	Сравнение художественной и научно-познавательной	1 час	Уметь разграничивать понятия художественный и познавательный рассказы; знать значение понятий автор-рассказчик, периодическая литература.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-nauchnopoiznavatelnyy-i-hudozhestvennyy-teksti-">nfourok.ru/prezentaciya-k-uroku-nauchnopoiznavatelnyy-i-hudozhestvennyy-teksti-</a>

	литературы.			<a href="https://yandex.ru/video/preview/17929741420467520658">1468965.html</a>
40.	К.Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста.	1 час	Уметь составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/17929741420467520658">https://yandex.ru/video/preview/17929741420467520658</a>
41.	К.Паустовский «Барсучий нос». Пересказ. «Барсук» (из энциклопедии).	1 час	Уметь сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять отличительные особенности. Обсуждать в паре и группе.	
42.	В.Берестов «Кошкин кот». Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.	1 час	Уметь объяснять смысл названия произведения. Характеризовать и выявлять особенности героев произведения. Выразительно читать.	
43.	Б.Заходер« Вредный кот». Смысл названия стихотворения.	1 час	Уметь объяснять смысл названия произведения. Характеризовать и выявлять особенности героев произведения. Выразительно читать.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/15346656668850289062">https://yandex.ru/video/preview/15346656668850289062</a>
44.	В.Бианки «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В.Бианки.	1 час	Уметь выявлять особенности юмористического произведения. Выразительно читать текст. Определять смысл названия произведения. Определять правду и вымысел в произведении.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temuv-bianki-priklyucheniya-muravishki-pravda-i-vimisel-v-skazke-v-bianki-2560365.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temuv-bianki-priklyucheniya-muravishki-pravda-i-vimisel-v-skazke-v-bianki-2560365.html</a>
45.	Создание текста по аналогии. «Как муравьишке белочка помогла добраться домой.»	1 час	Уметь составлять самостоятельно текст по аналогии. Кратко пересказывать научно-популярный текст. Задавать самостоятельно вопросы к тексту, оценивать вопросы.	

46.	О.Полянский «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.	1 час	Уметь составлять самостоятельно текст по аналогии. Кратко пересказывать научно-популярный текст. Задавать самостоятельно вопросы к тексту, оценивать вопросы.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/2634742238507927574">https://yandex.ru/video/preview/2634742238507927574</a>
47.	Тим Собакин «Песни бегемотов». Постановка вопросов к тексту стихотворения.	1 час	Уметь задавать вопросы по прочитанному. Выразительно читать стихотворения.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-tim-sobakin-pesni-begemotikov-3016533.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-tim-sobakin-pesni-begemotikov-3016533.html</a>
48.	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1 час	Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам.	
49.	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.	1 час	Знать детскую периодическую печать. Ориентироваться в содержании журнала. Находить нужную информацию в журнале. Обсуждать в паре, в группе поступки героев.	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/12/02/detskie-zhurnaly">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/12/02/detskie-zhurnaly</a>
50.	Самостоятельное чтение. Д.Мамин-Сибиряк «Серая шейка». Герой художественного текста. Его особенности.	1 час	Уметь участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Определять свою позицию по отношению к героям произведения.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/5135657983927898440">https://yandex.ru/video/preview/5135657983927898440</a>
51.	Д.Мамин-Сибиряк «Серая шейка». Пересказ.	1 час	Уметь участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Определять свою позицию по отношению к героям произведения.	
52.	Семейное чтение. Н.Носов «Карасик».	1 час	Учить определять свою позицию по отношению к героям произведения.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-n-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-n-</a>

	Смысл поступка героев.			<a href="http://nosov-karasik-3706872.html">nosov-karasik-3706872.html</a>
53.	Н.Носов « Карасик». Характеристика поступков героев.	1 час	Учить определять свою позицию по отношению к героям произведения.	
54.	Наш театр. М.Горький «Воробьишко». Инсценировка.	1 час	Уметь участвовать в работе группы. Договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение.	<a href="https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/priezentatsiia-k-uroku-litieraturnogho-ctieniia-po-tiemie-vorob-ishko-m-gor-kii">https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/priezentatsiia-k-uroku-litieraturnogho-ctieniia-po-tiemie-vorob-ishko-m-gor-kii</a>
55.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.	1 час	Учить проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе работы, представленной в учебнике.	
56.	Отзыв на книгу о природе.	1 час	Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам.	<a href="https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/143582-prezentaciya-bolshie-i-malenkie-sekretы-strany-literaturii-obobschenie.html">https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/143582-prezentaciya-bolshie-i-malenkie-sekretы-strany-literaturii-obobschenie.html</a>
57.	Обобщение по теме «Люби всё живое».	1 час	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	
58.	Вводный урок по теме «Картины русской природы».	1 час	Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Читать вслух и про себя.	
59.	И.Шишкин «Зимой в лесу». Устное	1 час	Учить находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/2851836315963553069">https://yandex.ru/video/preview/2851836315963553069</a>

	сочинение по картине.			
60.	Н.Некрасов «Славная осень!...» Средства художественной выразительности: сравнение.	1 час	Учить определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nx9pLS6WUzQ">https://www.youtube.com/watch?v=Nx9pLS6WUzQ</a>
61.	М.Пришвин « Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа.	1 час	Учить наблюдать картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-osinkam-holodno-klass-perspektiva-2101603.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-osinkam-holodno-klass-perspektiva-2101603.html</a>
62.	Ф.Тютчев «Листья». Контраст как средство создания образа.	1 час	Учить определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Наблюдать картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Oq4cVpuUvAY">https://www.youtube.com/watch?v=Oq4cVpuUvAY</a>
63.	А.Фет « Осень». Настроение стихотворения.	1 час	Учить определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Наблюдать картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/3174015264039115507">https://yandex.ru/video/preview/3174015264039115507</a>
64.	И.Бунин «Первый снег». В.Полёнов «Ранний снег». Сравнение произведений литературы и живописи.	1 час	Уметь определять развитие настроения в художественном тексте. Определять настроение произведения живописи.	

65.	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1 час	Уметь объяснять используемые в тексте выражения. Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Объяснять используемые в тексте выражения. Сравнить произведения литературы и живописи.	
66.	Самостоятельное чтение. К.Бальмонт «Снежинка». Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.	1 час	Учить определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-obraz-snezhinki-v-stihotvorenii-kbalmonta-snezhinka-733201.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-obraz-snezhinki-v-stihotvorenii-kbalmonta-snezhinka-733201.html</a>
67.	Семейное чтение. К.Паустовский «В саду уже поселилась осень...». Краски осени.	1 час	Уметь находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=h8vh0PywwDc">https://www.youtube.com/watch?v=h8vh0PywwDc</a>
68.	Картины природы в произведениях живописи. И.Остроухов «Парк». А.Саврасов «Зима».	1 час	Уметь находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину.	
69.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час	Учить проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе работы, представленной в учебнике.	
70.	Вводный урок по содержанию раздела.	1 час	Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы	

			народной сказки, особенности построения сказки. Читать вслух и про себя.	
71.	Великие русские писатели. В.Берестов «А.С.Пушкин». Краткий пересказ.	1 час	Уметь находить слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко пересказывать текст.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/6205681122168165857">https://yandex.ru/video/preview/6205681122168165857</a>
72.	А.С.Пушкин « Зимнее утро». Картины зимней природы. Настроение стихотворения.	1 час	Уметь находить слова, которые помогают представить изображенную автором картину. Определять нравственный смысл текста. Соотносить иллюстрации и художественный текст.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/10347618576372226537">https://yandex.ru/video/preview/10347618576372226537</a>
73.	И.Грбавь «Зимнее утро». Сравнение произведений литературы и живописи.	1 час	Уметь находить слова, которые помогают представить изображенную автором картину. Определять нравственный смысл текста. Соотносить иллюстрации и художественный текст.	
74.	А.С.Пушкин «Зимний вечер». Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера.	1 час	Учить находить слова, которые помогают представить изображенную автором картину. Определять нравственный смысл текста. Соотносить иллюстрации и художественный текст.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-na-temu-aspushkin-stihotvoreniya-zimnee-utro-i-zimniy-vecher-kontrastnie-kartini-prirodii-1769763.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-na-temu-aspushkin-stihotvoreniya-zimnee-utro-i-zimniy-vecher-kontrastnie-kartini-prirodii-1769763.html</a>
75.	Ю.Клевер «Закат солнца зимой», «Зимний пейзаж с избушкой». Сравнение произведений литературы и	1 час	Учить находить слова, которые помогают представить изображенную автором картину. Определять нравственный смысл текста. Соотносить иллюстрации и художественный текст.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-polit-cht-kl-na-temu-yu-klever-zakat-solnca-zimoy-zimniy-peyzazh-s-izbushkoy-2849721.html">https://infourok.ru/prezentaciya-polit-cht-kl-na-temu-yu-klever-zakat-solnca-zimoy-zimniy-peyzazh-s-izbushkoy-2849721.html</a>

	живописи.			
76.	А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета...». П.Брейгель «Зимний пейзаж». Сравнение произведений литературы и живописи.	1 час	Уметь читать вслух и про себя. Сравнить произведения литературы и живописи. Находить слова, необходимые для составления рассказа.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/start/182005/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5158/start/182005/</a>
77.	В.Суриков «Взятие снежного городка». Устное сочинение по картине.	1 час	Уметь находить слова, необходимые для составления рассказа.	
78.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». Сравнение с народной сказкой.	1 час	Уметь выделять признаки народной и литературной сказки. Сравнить литературную и народную сказку	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5160/start/283142/</a>
79.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». Нравственный смысл литературной сказки.	1 час	Уметь определять нравственный смысл сказки, особенности сюжета, структуру сказочного текста.	
80.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». Особенности сюжета. Структура сказочного текста.	1 час	Уметь определять нравственный смысл сказки, особенности сюжета, структуру сказочного текста.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/start/187968/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4373/start/187968/</a>
81.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». Характеристика героев произведения.	1 час	Уметь определять отличительные особенности языка литературной сказки. Давать характеристику героям.	

82.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». Особенности языка литературной сказки.	1 час	Уметь определять отличительные особенности языка литературной сказки. Давать характеристику героям.	
83.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». Приём звукописи для описания образа моря, комара, шмеля, мухи.	1 час	Уметь определять отличительные особенности языка литературной сказки. Давать характеристику героям.	
84.	Сказки А.С. Пушкина.	1 час	Учить самостоятельно составлять аннотацию, организовывать выставку по заданным параметрам.	<a href="https://infourok.ru/kvn-po-skazkam-aspushkina-prezentaciya-klass-umk-perspektiva-1621272.html">https://infourok.ru/kvn-po-skazkam-aspushkina-prezentaciya-klass-umk-perspektiva-1621272.html</a>
85.	И.Я.Билибин - иллюстратор сказок А.С.Пушкина.	1 час	Уметь определять по иллюстрации название произведения и автора. Соотносить иллюстрации и художественный текст.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-iyu-bilibin-illyustrator-skazok-a-s-pushkina-2855547.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-iyu-bilibin-illyustrator-skazok-a-s-pushkina-2855547.html</a>
86.	И.А.Крылов. Басни. Викторины по басням И.А.Крылова.	1 час	Уметь рассказывать об особенностях басни И. Крылова. Объяснять смысл басен И. Крылова. Анализировать поступки героев произведения, делать свой нравственный выбор.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/7884740748859094707">https://yandex.ru/video/preview/7884740748859094707</a>
87.	И.А.Крылов «Слон и Моська». Особенности структуры басни.	1 час	Уметь соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор. Делать выводы на основе анализа героев, как нужно поступить в той или иной ситуации.	<a href="https://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/iakrylov-slon-i-moska.html">https://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/iakrylov-slon-i-moska.html</a>

88.	И.А.Крылов «Чиж и голубь». Особенности структуры басни.	1 час	Уметь соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор. Делать выводы на основе анализа героев, как нужно поступить в той или иной ситуации.	<a href="https://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/ia-krylov-chizh-i-golub.html">https://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/ia-krylov-chizh-i-golub.html</a>
89.	Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи.	1 час	Учить пересказывать кратко научно-познавательную статью. Объяснять смысл названия рассказа. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/4285006951470595678">https://yandex.ru/video/preview/4285006951470595678</a>
90.	Л.Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета.	1 час	Уметь соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/start/283363/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/start/283363/</a>
91.	Л.Толстой «Лебеди». Составление плана.	1 час	Уметь соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-literaturnomu-chteniyu-l-tolstoy-lebedi-1656498.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-literaturnomu-chteniyu-l-tolstoy-lebedi-1656498.html</a>
92.	Л.Толстой «Акула». Смысл названия. Составление плана.	1 час	Учить объяснять смысл названия рассказа. Составлять план текста. Делать выводы на основе анализа героев, как нужно поступить в той или иной ситуации. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-l-tolstoy-akula-klass-3425765.html">https://infourok.ru/prezentaciya-konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-l-tolstoy-akula-klass-3425765.html</a>
93.	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой,	1 час	Уметь определять свою позицию по отношению к героям произведения. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-literaturnomu-chteniyu-velikie-russkie-pisатели-3-klass-5198753.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-literaturnomu-chteniyu-velikie-russkie-pisатели-3-klass-5198753.html</a>

	И.А.Крылов.			
94.	Самостоятельное чтение. Л.Толстой «Волга и Вазуза». Особенности жанра.	1 час	Уметь определять свою позицию по отношению к героям произведения.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-lntolstoy-volga-i-vazuza-1879528.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-lntolstoy-volga-i-vazuza-1879528.html</a>
95.	Л.Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра.	1 час	Уметь работать с текстом: осмысление структурных особенностей рассказа; понимание главной мысли.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-lntolstoy-kak-gusi-rim-spasli-1624054.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-lntolstoy-kak-gusi-rim-spasli-1624054.html</a>
96.	Наш театр. И.Крылов «Квартет». Инсценирование.	1 час	Уметь обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-iakrilov-kvartet-klass-3578005.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-iakrilov-kvartet-klass-3578005.html</a>
97.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?	1 час	Учить проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе работы, представленной в учебнике.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/722991710359244037">https://yandex.ru/video/preview/722991710359244037</a>
98.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час	Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/start/283775/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5162/start/283775/</a>
99.	Обобщение по теме «Великие русские писатели».	1 час	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	
100.	Вводный урок по содержанию раздела.	1 час	Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: литературная сказка, народная сказка,	

			предисловие, полный и краткий пересказе.	
101.	В.Даль «Девочка Снегурочка». Сравнение с народной сказкой.	1 час	Учить определять отличительные особенности литературной сказки. Определять, как построена сказка.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-po-teme-vdal-devochka-snegurochka-sravnenie-s-narodnoy-skazkoy-3924958.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-po-teme-vdal-devochka-snegurochka-sravnenie-s-narodnoy-skazkoy-3924958.html</a>
102.	В.Даль «Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки.	1 час	Учить определять отличительные особенности литературной сказки. Определять, как построена сказка.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-klass-literaturnaya-skazka-vdal-devochkasnegurochka-3911968.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-klass-literaturnaya-skazka-vdal-devochkasnegurochka-3911968.html</a>
103.	В.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко».	1 час	Учить определять, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Определять нравственный смысл текста.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/7269427470000546013">https://yandex.ru/video/preview/7269427470000546013</a>
104.	В.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев произведения.	1 час	Уметь определять отличительные особенности литературной сказки.	
105.	Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».	1 час	Уметь определять, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Определять нравственный смысл текста.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-tema-d-mamin-sibiryak-skazka-pro-vorobyia-vorobeicha-ersha-ershovicha-i-vesyologo-trubochista-5098110.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-tema-d-mamin-sibiryak-skazka-pro-vorobyia-vorobeicha-ersha-ershovicha-i-vesyologo-trubochista-5098110.html</a>
106.	Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья	1 час	Уметь сравнивать героев произведения на основе поступков. Определять нравственный смысл	

	Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения.		произведения. Составлять план сказки, пересказывать.	
107.	Переводная литература для детей.	1 час	Учить рассуждать о том, что для героев важнее: свои собственные интересы или интересы и желания других.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku-literaturnogo-chteniya-klass-perevodnaya-literatura-3724310.html">https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku-literaturnogo-chteniya-klass-perevodnaya-literatura-3724310.html</a>
108.	Переводная литература для детей. Б.Заходер «Винни –Пух». Особенности переводной литературы	1 час	Уметь определять отличительные особенности литературной сказки.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku-literaturnogo-chteniya-tema-perevodnaya-literatura-dlya-detej-b-zahoder-vinni-puh-5125232.html">https://infourok.ru/prezentaciya-kuroku-literaturnogo-chteniya-tema-perevodnaya-literatura-dlya-detej-b-zahoder-vinni-puh-5125232.html</a>  <a href="https://yandex.ru/video/preview/13861666344610838274">https://yandex.ru/video/preview/13861666344610838274</a>
109.	Р.Киплинг «Маугли». Особенности переводной литературы.	1 час	Уметь сравнивать героев произведения на основе поступков. Определять нравственный смысл произведения. Составлять план сказки. Создавать диафильм (из иллюстраций или слайдов). Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Инсценировать произведение.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-pooliteraturnomu-chteniyu-redyard-kipling-klass-453650.html">https://infourok.ru/prezentaciya-pooliteraturnomu-chteniyu-redyard-kipling-klass-453650.html</a>
110.	Р.Киплинг «Маугли». Герои произведения.	1 час	Уметь характеризовать героев произведения. Сравнить героев на основе поступков.	
111.	Дж.Родари «Волшебный барабан». Особенности переводной	1 час	Учить определять особенности переводной литературы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-pooliteraturnomu-chteniyu-dzh-rodari-volshebnyj-baraban-osobennosti-perevodnoj-literatury-3-klass-">https://infourok.ru/prezentaciya-pooliteraturnomu-chteniyu-dzh-rodari-volshebnyj-baraban-osobennosti-perevodnoj-literatury-3-klass-</a>

	литературы.			<a href="http://4332819.html">4332819.html</a>
112.	Дж.Родари «Волшебный барабан». Сочинение возможного конца сказки.	1 час	Уметь проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	
113.	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.	1 час	Уметь участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Группировать книги по подтемам.	
114.	Самостоятельное чтение. Тим Собакин «Лунная сказка».	1 час	Уметь читать вслух и про себя. Анализировать произведение. Давать характеристику героев.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jH0yltyrfp4">https://www.youtube.com/watch?v=jH0yltyrfp4</a>
115.	Семейное чтение. Ю Коваль « Сказка о серебряном соколе».	1 час	Уметь читать вслух и про себя. Анализировать произведение. Давать характеристику героев.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/9167706633401690397">https://yandex.ru/video/preview/9167706633401690397</a>
116.	Наш театр. С.Михалков «Упрямый козлёнок». Инсценирование.	1 час	Учить распределять роли. Представление сказки.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-po-teme-s-mihalkov-upryamyj-kozlyonok-3-klass-4244964.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-po-teme-s-mihalkov-upryamyj-kozlyonok-3-klass-4244964.html</a>
117.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час	Учить проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе работы, представленной в учебнике.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/8168270089168774492">https://yandex.ru/video/preview/8168270089168774492</a>
118.	Обобщение по разделу «Литературные сказки».	1 час	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	
119.	Вводный урок по содержанию раздела.	1 час	Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном	

			разделе. Определять конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.	
120.	Б.Заходер «Что такое стихи?» Особенности поэтического жанра.	1 час	Уметь читать вслух и про себя. Называть особенности поэтического творчества.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/10919629512678145214">https://yandex.ru/video/preview/10919629512678145214</a>
121.	И.Соколов-Микитов «Март в лесу». Лирическая зарисовка.	1 час	Уметь читать вслух и про себя. Называть особенности поэтического творчества. Выявлять особенности текста-описания. Находить слова и словосочетания, которые помогают услышать звук.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/5139633239533743812">https://yandex.ru/video/preview/5139633239533743812</a>
122.	Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	1 час	Уметь выявлять особенности текста-описания.	<a href="https://multiurok.ru/files/melodiia-vesennego-lesa.html">https://multiurok.ru/files/melodiia-vesennego-lesa.html</a>
123.	А.Майков «Весна». Е.Волков «В конце зимы». Е.Пурвит «Последний снег». Приём контраста в изображении весны и зимы. Сравнение произведений живописи и литературы.	1 час	Учить находить средства художественной выразительности в художественном тексте. Находить слова, которые помогают увидеть образы.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-a-majkov-vesna-e-voikov-v-konce-zimy-e-purvit-poslednij-sneg-4328318.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-a-majkov-vesna-e-voikov-v-konce-zimy-e-purvit-poslednij-sneg-4328318.html</a>
124.	С.Есенин «Сыплет черёмуха...». В.Борисов-Мусатов. «Весна». Сравнение произведений живописи и	1 час	Учить сравнивать произведения литературы на одну и ту же тему. Находить средства художественной выразительности.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-s-esenin-syplet-cheryomuha-v-borisov-musatov-vesna-sravnienie-proizvedenij-zhivopi-4412303.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-s-esenin-syplet-cheryomuha-v-borisov-musatov-vesna-sravnienie-proizvedenij-zhivopi-4412303.html</a>

	литературы.			
125.	С.Есенин «С добрым утром!» Выразительное чтение стихотворения.	1 час	Уметь анализировать стихотворение. Читать выразительно.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/10838884628496115297">https://yandex.ru/video/preview/10838884628496115297</a>
126.	Ф.Тютчев «Весенняя гроза». Приём звукописи как средство создания образа.	1 час	Уметь анализировать стихотворение. Находить слова и словосочетания, которые помогают услышать звук. Находить средства художественной выразительности в художественном тексте. Находить слова, которые помогают увидеть образы. Читать выразительно.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/9832330857404367367">https://yandex.ru/video/preview/9832330857404367367</a>
127.	А.Васнецов «После дождя». И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Сравнение произведений искусства.	1 час	Уметь осуществлять поиск необходимой информации в произведении живописи.	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/urok-litieraturnogho-ctieniia-a-vasnietsov-poslie-dozhdia-i-shishkin-dozhd-v-du.html">https://videouroki.net/razrabotki/urok-litieraturnogho-ctieniia-a-vasnietsov-poslie-dozhdia-i-shishkin-dozhd-v-du.html</a>
128.	О.Высотская «Одуванчик». З.Александрова «Одуванчик». Сравнение образов.	1 час	Уметь анализировать стихотворение. Находить средства художественной выразительности в художественном тексте. Находить слова, которые помогают увидеть образы.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/9816353231071622382">https://yandex.ru/video/preview/9816353231071622382</a>
129.	М.Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1 час	Учить определять средства художественной выразительности.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/14489669815362954460">https://yandex.ru/video/preview/14489669815362954460</a>
130.	А.Толстой «Колокольчики мои, цветики степные...»	1 час	Учить выявлять авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении. Отвечать на вопросы учебника.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-cteniyu-na-temu-a-tolstoj-kolokolchiki-moi-cvetiki-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-cteniyu-na-temu-a-tolstoj-kolokolchiki-moi-cvetiki-</a>

	Авторское отношение к изображаемому .		Определять средства художественной выразительности.	<a href="http://stepnye-avtorskoe-otnoshenie-k-izobrazhaemomu--4412310.html">stepnye-avtorskoe-otnoshenie-k-izobrazhaemomu--4412310.html</a>
131.	Саша Чёрный «Летом». А.Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведения литературы и живописи.	1 час	Уметь определять средства художественной выразительности. Составлять рассказ по картине.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/7614001579073659320">https://yandex.ru/video/preview/7614001579073659320</a>
132.	Ф.Тютчев « В небе тают облака...» А.Саврасов. «Сосновый бор на берегу реки». Сравнение произведений литературы и живописи. Повторение пройденного по теме «Картины родной природы».	1 час	Уметь определять средства художественной выразительности. Сравнить произведения живописи и литературы.	<a href="https://infourok.ru/f-tyutchev-v-nebe-tayut-oblaka-kartina-a-savrasova-sosnovyj-bor-na-beregu-reki-4334385.html">https://infourok.ru/f-tyutchev-v-nebe-tayut-oblaka-kartina-a-savrasova-sosnovyj-bor-na-beregu-reki-4334385.html</a>
133.	Промежуточная аттестация (тестирование).	1 час		
134.	Итоговое повторение. Работа над ошибками. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1 час	Определять тему и название выставки книг. Уметь находить нужную книгу по тематическому каталогу. Выбирать произведения для заучивания наизусть и выразительного чтения. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Группировать книги по подтемам.	

135.	Итоговое повторение. Самостоятельное чтение. Г.Юдин «Поэты».	1 час	Уметь анализировать произведение. Давать характеристику героев.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bHM1eb7iKVQ">https://www.youtube.com/watch?v=bHM1eb7iKVQ</a>
136.	Итоговое повторение. Я.Аким «Как я написал первое стихотворение». Очерковая литература.	1 час	Уметь анализировать произведение. Давать характеристику героев.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=x51gNwJPb5U">https://www.youtube.com/watch?v=x51gNwJPb5U</a>

**Поурочное планирование  
по литературному чтению  
4 класс (136 часов).**

№	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности	Э(Ц)ОР
1.	Слово о книге и её читателе.	1 час	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять	

4.	М.Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.	1 час	Предполагать на основе названия раздела, какие	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-okruzhayushemu-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-okruzhayushemu-</a>
----	---	-------	--	---

2.	Пословицы народов мира.	1 час	конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация. Рассуждать о роли книги в мировой культуре. Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам. Составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами. Участвовать в работе группы; отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-kniga-v-nashej-zhizni-4962923.html">https://infourok.ru/prezentaciya-kniga-v-nashej-zhizni-4962923.html</a>
3.	Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.	1 час		

			произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация. Рассуждать о роли книги в мировой культуре. Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам.	<a href="http://miru-na-temu-m-gorkij-o-knigah-rasskaz-o-svoej-domashnej-biblioteke-4-klass-4073143.html">miru-na-temu-m-gorkij-o-knigah-rasskaz-o-svoej-domashnej-biblioteke-4-klass-4073143.html</a>
5.	История книги. Подготовка сообщения на тему «Как родилась книга».	1 час	Составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами.	
6.	Малая энциклопедия книги.	1 час	Участвовать в работе группы; отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений.	
7.	Удивительная находка.	1 час		
8.	Мы идём в библиотеку. Обобщение по теме «Книга в мировой культуре».	1 час		
9.	Виды устного народного творчества.	1 час	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены.	
10.	Былины.	1 час	Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. Различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида. Читать вслух и про себя. Объяснять смысл пословиц. Сравнить пословицы и поговорки разных народов.	
11.	Былины. Устное сочинение по картине В.Васнецова «Гусляры».	1 час	Группировать пословицы и поговорки по темам.	<a href="https://multiurok.ru/files/pri-ezientatsiia-k-uroku-litieraturnoie-chteniie-7.html">https://multiurok.ru/files/pri-ezientatsiia-k-uroku-litieraturnoie-chteniie-7.html</a>
12.	«Исцеление Ильи Муромца». Былина.	1 час	Составлять на основе пословицы письменный ответ на вопрос, какие ценности переданы в народной мудрости. Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявлять	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-miloserdnyy-samaryanin-3855713.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-miloserdnyy-samaryanin-3855713.html</a>

13.	«Исцеление Ильи Муромца». Былина.	1 час	<p>особенности притч. Объяснять нравственный смысл притч. Выявлять особенности былинного текста. Рассказывать о картине. Сравнить былинную и сказочный текст. Сравнить поэтический и прозаический тексты былины. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былинной. Выявлять особенности мифа. Пересказывать текст подробно.</p> <p>Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию. Определять тему выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять одну из книг по заданным параметрам. Составлять сказку по аналогии с данной сказкой. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. Участвовать в работе группы.</p> <p>Находить необходимый материал для подготовки сценария. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	
14.	«Исцеление Ильи Муромца». Былина.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogochteniya-v-klasse-iscelenie-ili-muromca-2274879.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogochteniya-v-klasse-iscelenie-ili-muromca-2274879.html</a>
15.	«Ильины три поездочки». Былины.	1 час		
16.	«Ильины три поездочки». Былины.	1 час		
17.	«Ильины три поездочки». Былины.	1 час		
18.	Славянские мифы.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-mifi-drevnih-slavyan-klass-3948307.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-mifi-drevnih-slavyan-klass-3948307.html</a>
19.	Мифы Древней Греции. «Деревянный конь».	1 час		
20.	Мифы Древней Греции. «Деревянный конь».	1 час		
21.	Притчи «Милосердный самарянин».	1 час		
22.	Из книги Притчей Соломоновых.	1 час		
23.	Тайская народная сказка. «Болтливая птичка».	1 час		
24.	Немецкая народная сказка. «Три бабочки».	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-teme-tri-babochki-4-klass-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-teme-tri-babochki-4-klass-</a>

				<a href="http://4075160.html">4075160.html</a>
25.	Семейное чтение. «Царь и кузнец» (притча). «Шрамы на сердце» (притча).	1 час		
26.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час		
27.	Обобщение по теме «Истоки литературного творчества».	1 час		
28.	Вводный урок. Основные понятия раздела. К.Ушинский. Наше отечество.	1 час	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять смысл понятий: поступок, подвиг.	
29.	В.Песков. «Отечество». Сравнение текстов о Родине, И. Ильин «О России».	1 час	Рассуждать о том, что такое поступок, подвиг, объяснять значение этих понятий. Объяснять смысл пословиц. Строить высказывание на	
30.	Н.Языков. Мой друг! Что может быть милей...	1 час	тему «Что для меня значит моя Родина». Подбирать близкие по смыслу слова к слову Родина. Сравнить тексты о Родине: смысл текстов. Сравнить произведения литературы и живописи. Читать вслух и про себя. Находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения. Рассказывать о картине. Называть особенности исторической песни. Определять	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-teme-n-yazykov-moj-drug-chno-mozhet-byt-milej-a-rylov-pejzazh-s-rekoj-s-romanovskij-ru-4075333.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-teme-n-yazykov-moj-drug-chno-mozhet-byt-milej-a-rylov-pejzazh-s-rekoj-s-romanovskij-ru-4075333.html</a>
31.	А.Рылов. «Пейзаж с рекой». С.Романовский. «Русь». Сравнение произведений художественной литературы и живописи.	1 час	ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги	

32.	Александр Невский. Сообщения. В.Серов. «Ледовое побоище». Н.Кончаловская. «Слово о побоище ледовом».	1 час	по темам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Выбирать произведение для заучивания наизусть.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-klass-aleksandr-nevskiy-vserov-ledovoe-poboische-nkonchalovskaya-slovo-o-poboische-ledovom-2264156.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-klass-aleksandr-nevskiy-vserov-ledovoe-poboische-nkonchalovskaya-slovo-o-poboische-ledovom-2264156.html</a>
33.	Дмитрий Донской. Куликовская битва.	1 час		
34.	Михаил Кутузов. Историческая песня. Ф.Глинка. «Солдатская песнь».	1 час		
35.	Великая Отечественная война. Р.Рождественский. «Реквием».	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-robert-rozhdestvenskiy-rekviem-3680947.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-robert-rozhdestvenskiy-rekviem-3680947.html</a>
36.	А.Приставкин. «Портрет отца».	1 час		
37.	В.Костецкий. «Возвращение».	1 час		
38.	Е.Благинина. «Папе на фронт». В.Лактионов. Письмо с фронта.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-pismo-s-front-a-i-laktionov-pismo-pape-na-front-e-a-blaginina-sravnenie-4584345.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-pismo-s-front-a-i-laktionov-pismo-pape-na-front-e-a-blaginina-sravnenie-4584345.html</a>
39.	Самостоятельное чтение.А. Дементьев «Весть о Победе...».	1 час		

40.	Ф.Семяновский. «Фронтвое детство».	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-povest-o-frontovom-detstve-feliks-semyanovskiy-klass-3401654.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-povest-o-frontovom-detstve-feliks-semyanovskiy-klass-3401654.html</a>
41.	Ю. Энтин «Прекрасное далёко», В. Орлов «Разноцветная планета», А. Дементьев «Баллада о матери».	1 час		
42.	Обобщение по теме «О Родине, о подвигах, о славе».	1 час		
43.	Проект «Нам не нужна война».	1 час		
44.	Вводный урок. Основные понятия раздела. А.Толстой. «Детство Никиты».	1 час	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть. Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях. Характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков. Сравнить поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему.	
45.	А.Толстой. «Детство Никиты».	1 час		
46.	И.Суриков. «Детство».	1 час		
47.	А.Гайдар. «Тимур и его команда».	1 час	Составлять текст по аналогии с данным. Рассуждать о том, какие качества прежде всего	<a href="https://infourok.ru/timur_i_ego_komanda_4_klass-164745.htm">https://infourok.ru/timur_i_ego_komanda_4_klass-164745.htm</a>

48.	А.Гайдар. «Тимур и его команда».	1 час	ценятся в людях. Соотносить содержание текста и пословицу. Определять тему и название выставки книг. Составлять тематический список книг. Выявлять особенности юмористического текста. Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	
49.	А.Гайдар. «Тимур и его команда».	1 час		
50.	М.Зощенко. «Самое главное».	1 час		
51.	М.Зощенко. «Самое главное».	1 час		
52.	Н. Носов. «Дневник Коли Синицына».	1 час		
53.	Н. Носов. «Заброшенная дорога».	1 час		
54.	Е. Благинина «Мамины руки».	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-nnosov-metro-2371004.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-nnosov-metro-2371004.html</a>
55.	И.Пивоварова. «Смеялись мы – хи-хи».	1 час		
56.	Н.Носов. «Витя Малеев в школе и дома».	1 час		
57.	Н.Носов. «Витя Малеев в школе и дома».	1 час		
58.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час		
59.	Обобщение по разделу «Жить по совести, любя друг друга».	1 час		
60.	Сказки зарубежных писателей. Братья Гримм- собиратели немецких сказок.	1 час		Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература. Определять
61.	Братья Гримм. «Белоснежка и	1 час		

	семь гномов». Особенности сюжета литературной сказки. Герои литературной сказки.		тему и название выставки книг. Писать отзыв на книгу. Представлять книгу в группе; давать ей оценку. Выявлять особенности литературной сказки. Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Сравнивать сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой. Выявлять особенности поэтического текста сказки.	
62.	Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов». Особенности сюжета литературной сказки. Герои литературной сказки.	1 час	Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Составлять аннотацию на книгу. Составлять каталог на определённую тему. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-bratya-grimm-belosnezhka-i-sem-gnomov-2715079.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-bratya-grimm-belosnezhka-i-sem-gnomov-2715079.html</a>
63.	Шарль Перро – Собиратель народных сюжетов. Шарль Перро. «Мальчик-с-пальчик». Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки.	1 час		
64.	Шарль Перро. «Спящая красавица».	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-sharl-perro-spyashaya-krasavica-4-klass-5105369.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-sharl-perro-spyashaya-krasavica-4-klass-5105369.html</a>
65.	Г.-Х. Андерсен. «Дикие лебеди». Герои сказки.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyugandersen-dikie-lebedi-438900.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyugandersen-dikie-lebedi-438900.html</a>
66.	Г.-Х. Андерсен. «Дикие лебеди».	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-4-klass-po-teme-g-h-andersen-dikie-lebedi-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-4-klass-po-teme-g-h-andersen-dikie-lebedi-</a>

67.	Отзыв на книгу Г.-Х.Андерсена. «Дикие лебеди».	1 час
68.	Г.-Х.Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. Судьба героев сказки.	1 час
69.	Г.-Х.Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. Судьба героев сказки.	1 час
70.	Г.-Х.Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. Судьба героев сказки.	1 час
71.	Г.-Х.Андерсен. «Чайник». Смысл сказки.	1 час
72.	Самостоятельное чтение. И.Токмакова.» Сказочка о счастье».	1 час
73.	С.Т.Аксаков. «Аленький цветочек».	1 час

<a href="http://5697194.html">5697194.html</a>
<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-g-andersen-chajnik-smysl-skazki-4-klass-5360265.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-g-andersen-chajnik-smysl-skazki-4-klass-5360265.html</a>
<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-dlya-4-klassa-umk-shkola-rossii-na-temu-s-t-aksakov-alenkij-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-dlya-4-klassa-umk-shkola-rossii-na-temu-s-t-aksakov-alenkij-</a>

				<a href="http://cvetochek-5309188.html">cvetochek-5309188.html</a>
74.	С.Т.Аксаков. «Аленький цветочек».	1 час		
75.	С.Т.Аксаков. «Аленький цветочек».	1 час		
76.	С.Т.Аксаков. «Аленький цветочек».	1 час		
77.	Ш.Перро. «Красавица и чудовище».	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-bibliotchnogo-uroka-krasavica-i-chudovische-3931048.html">https://infourok.ru/prezentatsiya-bibliotchnogo-uroka-krasavica-i-chudovische-3931048.html</a>
78.	Наш театр. Э.Хоггардт. «Мафин печёт пирог».	1 час		
79.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час		
80.	Обобщение по разделу «Литературная сказка».	1 час		
81.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации.	1 час		
82.	А.С. Пушкин.	1 час	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Объяснять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности — олицетворение, эпитет, метафора, сравнение. Называть изученные произведения А. С. Пушкина. Читать наизусть понравившиеся	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/02/07/prezentatsiya-k-g-paustovskiy-skazki-pushkina">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2016/02/07/prezentatsiya-k-g-paustovskiy-skazki-pushkina</a>

			произведения. Читать вслух и про себя. Выбирать стихи для выразительного чтения. Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина». Сравнить сюжет народной и сюжет литературной сказок. Характеризовать героев сказки; называть качества их характера. Определять нравственный смысл сказочного текста. Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке. Называть и характеризовать волшебных помощников в сказке. Сравнить литературные сказки. Сравнить произведения живописи и литературы. Находить в тексте	
83.	К.Паустовский. «Сказки А.С.Пушкина».	1 час	средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-a-s-pushkin-skazka-o-mertvoy-carevne-i-o-semi-bogatiryah-shodstvo-i-razlichie-literaturnoy-pu-681255.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-a-s-pushkin-skazka-o-mertvoy-carevne-i-o-semi-bogatiryah-shodstvo-i-razlichie-literaturnoy-pu-681255.html</a>
84.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Сравнение с народной сказкой.	1 час	Составлять рассказ по картине; представлять его в группе. Выявлять особенности исторической песни. Читать по ролям. Задавать самостоятельно вопросы по тексту; давать	
85.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Особенности литературной сказки.	1 час	оценку вопросов. Готовить экскурсию по материалам содержания раздела. Пересказывать тексты подробно и кратко. Участвовать в работе	
86.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Герои сказки.	1 час	группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать	
87.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Волшебные предметы в сказке.	1 час	произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	

88.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Волшебные помощники в сказке.	1 час
89.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1 час
90.	А.С.Пушкин. Осень. Е.Волков. Октябрь. Сравнение произведений живописи и литературы.	1 час
91.	А.С.Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны.	1 час
92.	Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид», И.И. Козлов «Вечерний звон».	1 час
93.	В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок.	1 час
94.	Ф.И.Тютчев. Ещё земли печален вид... А.Куинджи. Ранняя весна. Сравнение	1 час

<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-e-volkov-oktyabr-5419618.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-e-volkov-oktyabr-5419618.html</a>
<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-literaturnomu-chteniyu-">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-literaturnomu-chteniyu-</a>

	произведений живописи и литературы.	
95.	И.И.Козлов, И.Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.	1 час
96.	Сочинение по картине.	1 час
97.	М.Ю.Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения.	1 час
98.	М.Ю.Лермонтов. «Горные вершины». И.Гёте. Перевод. В.Брюсова. Сравнение текстов.	1 час
99.	М.Ю.Лермонтов. Тифлис. «Дары Терека». Сравнение произведений живописи и литературы.	1 час

[hudozhestvenniy-obraz-vesni-v-lirike-as-pushkin-gonimi-veshnimi-luchami-2254592.html](https://infourok.ru/prezentatsiya-po-literaturnomu-cheniyu-klassa-10-11-let-2254592.html)

<https://infourok.ru/prezentatsiya-po-literaturnomu-cheniyu-klassa-10-11-let-2765815.html>

<https://infourok.ru/prezentatsiya-k-uroku-po-literaturnomu-cheniyu-lermontov-gornie-vershini-klassa-2985706.html>

100.	М.Ю.Лермонтов. Крестовая гора. «Утёс». Сравнение произведений живописи и литературы.	1 час
101.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности исторической песни.	1 час
102.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности исторической песни.	1 час
103.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Особенности исторического и художественного текстов.	1 час
104.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Особенности исторического и художественного текстов.	1 час

<https://infourok.ru/prezentatsiya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-m-yu-lermontov-krestovaya-gora-utyos-sravnenie-proizvedenij-literatury-i-zhivopis-5416231.html>

<https://infourok.ru/prezentatsiya-po-chteniyu-na-temu-stihotvorenie-m-yu-lermontova-borodino-klass-740389.html>

105.	Подготовка сообщений о Л.Толстом.	1 час
106.	Л.Толстой. «Маман». Герои рассказа.	1 час
107.	Л.Толстой. «Маман». Герои рассказа.	1 час
108.	Л.Н.Толстой. «Ивины». Герои рассказа.	1 час
109.	Л.Н.Толстой. «Ивины». Герои рассказа.	1 час
110.	И.Никитин. «Вечер ясен и тих». Средства художественной выразительности для создания картины.	1 час
111.	И.Никитин. «Когда закат прощальными лучами...» И.Левитан. Тишина. Сравнение произведений живописи и литературы.	1 час
112.	И.А. Бунин.«Гаснет вечер, даль синеет». Подготовка	1 час

<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-l-n-tolstoj-maman-iviny-umk-perspektiva-4-klasse-4333105.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-l-n-tolstoj-maman-iviny-umk-perspektiva-4-klasse-4333105.html</a>
<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-i-s-nikitin-kogda-zakat-proshalnymi-luchami-i-levitan-tishina-5416222.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-i-s-nikitin-kogda-zakat-proshalnymi-luchami-i-levitan-tishina-5416222.html</a>

	вопросов к стихотворению.	
113.	И.Бунин. «Ещё холоден и сыр...»	1 час
114.	Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.	1 час
115.	Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии.	1 час
116.	Самостоятельное чтение. Л.Толстой. «Смерть Олега».	1 час
117.	Басни Л.Толстого.	1 час
118.	Семейное чтение. Л.Толстой. «Петя Ростов». Герой произведения.	1 час
119.	Л.Толстой. «Петя Ростов». Пересказ.	1 час

	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-i-a-bunin-eshe-i-holoden-i-syr-4682724.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-i-a-bunin-eshe-i-holoden-i-syr-4682724.html</a>
	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-po-teme-n-nekrasov-moroz-krasnyj-nos-sravnenie-so-skazochnym-tekstom-4078026.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-po-teme-n-nekrasov-moroz-krasnyj-nos-sravnenie-so-skazochnym-tekstom-4078026.html</a>
	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-tvorcheskiy-proekt-basni-lva-nikolaevichatolstogo-2759001.html">https://infourok.ru/prezentaciya-tvorcheskiy-proekt-basni-lva-nikolaevichatolstogo-2759001.html</a>

120.	Наш театр. И.А. Крылов. «Ворона и Лисица».	1 час
121.	Проект «Чистые родники русской классики».	1 час
122.	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1 час
123.	Обобщение по теме «Великие русские писатели».	1 час
124.	Обобщение по теме «Великие русские писатели».	1 час
125.	Итоговое повторение по теме «Книга в мировой культуре».	1 час
126.	Итоговое повторение по теме «Книга в мировой культуре».	1 час

Задавать самостоятельно вопросы по тексту;  
давать оценку вопросов. Готовить экскурсию по  
материалам содержания раздела. Пересказывать  
тексты подробно и кратко. Участвовать в работе  
группы; договариваться друг с другом.  
Распределять роли. Инсценировать  
произведение. Проверять себя и самостоятельно  
оценивать свои достижения.

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-i-krylov-vorona-i-lisica-umk-perspektiva-4-klass-4333099.html>

127.	Итоговое повторение по теме «Истоки литературного творчества».	1 час
128.	Итоговое повторение по теме «Истоки литературного творчества».	1 час
130.	Промежуточная аттестация (тестирование).	1 час
131.	Работа над ошибками.	1 час
132.	Итоговое повторение по теме «Писатели о Родине».	1 час
133.	Итоговое повторение по теме «Писатели о Родине».	1 час
134.	Итоговое повторение по теме «Литературные сказки».	1 час


135.	Итоговое повторение по теме «Литературные сказки».	1 час	
136.	Итоговое повторение по теме « Великие русские писатели».	1 час	

