

Приложение № 1  
к ООП НОО  
(в соответствии с ФОП НОО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 1-4 классов

Нижний Новгород  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных

качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса.

При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **1 КЛАСС (33 ч)**

#### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.

Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки.

Приём складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **2 КЛАСС (34 ч)**

### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основесворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **3 КЛАСС (34 ч)**

### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.



Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафареты создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве.

Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическоепанно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.  
Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint(или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

## **4 КЛАСС (34 ч)**

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшения размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

## **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

## **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).  
Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе Power Point на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;  
ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;  
духовно-нравственное развитие обучающихся;  
мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;  
позитивный опыт участия в творческой деятельности;  
интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессевосприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Владение универсальными познавательными действиями**

#### **Пространственные представления и сенсорные способности:**

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;  
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

**Базовые логические и исследовательские действия:**

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;  
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;  
проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;  
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;  
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;  
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;  
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;  
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;  
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

***Работа с информацией:***

использовать электронные образовательные ресурсы;  
уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок квестов, предложенных учителем;



соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться,

ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

## **1 КЛАСС**

## **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуальносравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционногорасположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный форматлиста для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, ирешать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы иработы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

## **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условияхурока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

## **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

## **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М.

Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих различные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

### **3 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.  
Приобрести представление о деятельности художника в театре.  
Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе»на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники,парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате(в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.



Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка

узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## **4 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных

рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе Power Point по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## **Тематическое планирование**

### **1 класс (33 часа)**

<b>№</b>	<b>Тема, раздел курса</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Восприятие произведений искусства.	
2.	Графика.	
3.	Живопись.	
4.	Скульптура.	

5.	Декоративно-прикладное искусство.	
6.	Архитектура.	
7.	Восприятие произведений искусства.	
8.	Азбука цифровой графики.	

### 2 класс (34 часа)

№	Тема, раздел курса	Количество часов
1.	Графика.	
2.	Живопись.	
3.	Скульптура.	
4.	Декоративно-прикладное искусство.	
5.	Архитектура.	
6.	Восприятие произведений искусства.	
7.	Азбука цифровой графики.	

### 3 класс (34 часа)

№	Тема, раздел курса	Количество часов
1.	Графика.	
2.	Живопись.	
3.	Скульптура.	
4.	Декоративно-прикладное искусство.	
5.	Архитектура.	
6.	Восприятие произведений искусства.	
7.	Азбука цифровой графики.	

### 4 класс (34 часа)

№	Тема, раздел курса	Количество часов
1.	Графика.	
2.	Живопись.	
3.	Скульптура.	
4.	Декоративно-прикладное искусство.	
5.	Архитектура.	
6.	Восприятие произведений искусства.	
7.	Азбука цифровой графики.	

**Поурочное планирование  
по изобразительному искусству  
1класс (33 часа)**

№	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности	Э(Ц)ОР
1.	Изображения всюду вокруг нас.	1 час	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-izobrazhenie-vsyudu-vokrug-nas-3489177.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-izobrazhenie-vsyudu-vokrug-nas-3489177.html</a>
2.	Мастер Изображения учит видеть.	1 час	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья)	<a href="https://yrok.pf/library/urok_izo_v_1_klasse_po teme_master_izobrazheniya_101539.html">https://yrok.pf/library/urok_izo_v_1_klasse_po teme_master_izobrazheniya_101539.html</a>
3.	Изображать можно пятном.	1 час	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-izobrazhat-mozhno-pyatnom-1397795.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-izobrazhat-mozhno-pyatnom-1397795.html</a>

			и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывания пятна (кляксы).	
4.	Изображать можно в объеме.	1 час	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.	<a href="https://videouroki.net/razrabotka/plan-konspiekt-uroka-izo-po-tiemie-izobrazhat-mozhno-v-obiemie-1-klass-shkola-ro.html">https://videouroki.net/razrabotka/plan-konspiekt-uroka-izo-po-tiemie-izobrazhat-mozhno-v-obiemie-1-klass-shkola-ro.html</a>
5.	Изображать можно линией.	1 час	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazhenie/2021/10/14/prezentatsiya-k-uroku-izo-1kl-izobrazhat-mozhno">https://nsportal.ru/shkola/izobrazhenie/2021/10/14/prezentatsiya-k-uroku-izo-1kl-izobrazhat-mozhno</a>
6.	Разноцветные краски.	1 час	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/07/28/prezentatsiya-raznotsvetnye-kraski-k-uroku-izo-v-1-klasse-po">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/07/28/prezentatsiya-raznotsvetnye-kraski-k-uroku-izo-v-1-klasse-po</a>
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1 час	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть.	<a href="https://tak-to-ent.net/load/345-1-0-7799">https://tak-to-ent.net/load/345-1-0-7799</a>
8.	Художники и	1 час	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/07/28/prezentatsiya-raznotsvetnye-kraski-k-uroku-izo-v-1-klasse-po">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/07/28/prezentatsiya-raznotsvetnye-kraski-k-uroku-izo-v-1-klasse-po</a>



	зрители .		задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	<a href="http://shkola/izo/2020/01/04/urok-i-prezentatsiya-po-izona-temuhudozhniki-i-zriteli">shkola/izo/2020/01/04/urok-i-prezentatsiya-po-izona-temuhudozhniki-i-zriteli</a>
9.	Мир полон украшений.	1 час	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	<a href="https://learningapps.org/view14304726">https://learningapps.org/view14304726</a>
10.	Красоту надо уметь замечать.	1 час	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/11/30/krasotu-nado-umet-zamechat">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/11/30/krasotu-nado-umet-zamechat</a>
11.	Цветы.	1 час	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать	<a href="https://learningapps.org/view12221949">https://learningapps.org/view12221949</a>

			(декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры	
12.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1 час	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.	<a href="https://uchitelya.com/izo/147461-prezentaciya-uzory-na-krylyah-ritm-pyaten.html">https://uchitelya.com/izo/147461-prezentaciya-uzory-na-krylyah-ritm-pyaten.html</a>
13.	Красивые рыбы. Монотипия.	1 час	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/12/03/tema-krasivye-ryby-monotipiya-1-klass-izobrazitelnoe-iskusstvo-urok">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/12/03/tema-krasivye-ryby-monotipiya-1-klass-izobrazitelnoe-iskusstvo-urok</a>
14.	Украшение птиц.	1 час	Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Владеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.	<a href="https://youtu.be/tGF14T-81AQ">https://youtu.be/tGF14T-81AQ</a>
15.	Узоры, которые создали люди.	1 час	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/01/30/uzory-kotorye-sozdali-lyudi-prezentatsiya">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/01/30/uzory-kotorye-sozdali-lyudi-prezentatsiya</a>
16.	Нарядные узоры на глиняных	1 час	Создавать орнамент, используя гуашь, самостоятельный выбор цвета и фона для работы, оценивать результат своей работы.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IgbJMP5n5og">https://www.youtube.com/watch?v=IgbJMP5n5og</a>

	игрушках.		Формировать навыки работы красками, уметь использовать цвет и элементы узоров для достижения своего замысла.	
17.	Как украшает себя человек.	1 час	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/12/22/1-klass-prezentatsiya-2-6-kak-ukrashaet-sebya-chelovek">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/12/22/1-klass-prezentatsiya-2-6-kak-ukrashaet-sebya-chelovek</a>
18.	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1 час	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	<a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-master-ukrasheniia-pomogaet-sdelat.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-master-ukrasheniia-pomogaet-sdelat.html</a>
19.	Постройки в нашей жизни.	1 час	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-postroiki-v-nashei-zhizni-1.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-postroiki-v-nashei-zhizni-1.html</a>
20.	Рисуем домики для сказочных героев.	1 час	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).	<a href="https://learningapps.org/view15791515">https://learningapps.org/view15791515</a>
21.	Домики, которые построила	1 час	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму,	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-domiki-kotorye-postroila">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-domiki-kotorye-postroila</a>

	природа.		конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.	<a href="http://priroda.html">priroda.html</a>
22.	Дом снаружи и внутри.	1 час	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.	<a href="https://youtu.be/8S_kG8S_Swgk">https://youtu.be/8S_kG8S_Swgk</a>
23.	Строим город.	1 час	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-stroim-gorod.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-stroim-gorod.html</a>
24.	Все имеет свое строение.	1 час	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	<a href="https://yrok.pf/library/urok_izo_v_1_klasse_po teme_vse_imeet_svoe_stroenie_060512.html">https://yrok.pf/library/urok_izo_v_1_klasse_po teme_vse_imeet_svoe_stroenie_060512.html</a>
25.	Строим вещи.	1 час	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	<a href="https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izo-1-klass-stroim-veshi-4236161.html">https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izo-1-klass-stroim-veshi-4236161.html</a>
26.	Город, в котором мы живем.	1 час	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании	<a href="https://urok.1sept.ru/article/s/621665">https://urok.1sept.ru/article/s/621665</a>

			коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладеть навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	
27.	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.	1 час	Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/06/07/urok-izobrazitel'nogo-iskusstva-tri-brata-mastera-vsegda-trudyatsya">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/06/07/urok-izobrazitel'nogo-iskusstva-tri-brata-mastera-vsegda-trudyatsya</a>
28.	Праздник птиц.	1 час	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладеть художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-izobrazitel'nogo-iskusstva-prazdnik-vesny-praz.html">https://multiurok.ru/files/urok-izobrazitel'nogo-iskusstva-prazdnik-vesny-praz.html</a>
29.	Разноцветные жуки.	1 час	Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.	<a href="https://learningapps.org/view19507322">https://learningapps.org/view19507322</a>
30.	Итоговое повторение «Сказочная	1 час	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе	<a href="https://learningapps.org/view20023313">https://learningapps.org/view20023313</a>

	страна».		работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	
31.	Итоговое повторение «Времена года».	1 час	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.	
32.	Итоговое повторение. «Времена года».	1 час	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.	<a href="https://learningapps.org/view1567398">https://learningapps.org/view1567398</a>
33.	Итоговое повторение. «Здравствуй, лето».	1 час	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от	<a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-zdravstvui-letu-urok-liubovaniia-1.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-zdravstvui-letu-urok-liubovaniia-1.html</a>

			<p>рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>	
--	--	--	---	--

**Поурочное планирование  
по изобразительному искусству  
2 класс (34 часа)**

№	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности	Э(Ц)ОП
1.	Учусь быть зрителем, художником. Природа и художник.	1 час	Различать основные виды изобразительного искусства. Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура).	
2.	Художник рисует красками, мелками и тушью.	1 час	Различать основные и составные цвета	<a href="http://www.myshared.ru/slide/1226317/">http://www.myshared.ru/slide/1226317/</a>
3.	С какими ещё материалами работает художник? Гуашь. Как работать кистью.	1 час	Знать правила работы с художественными материалами и уметь применять их на практике.	<a href="http://www.myshared.ru/slide/1226317/">http://www.myshared.ru/slide/1226317/</a>
4.	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	1 час	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QLaku6s8PCY">https://www.youtube.com/watch?v=QLaku6s8PCY</a>
5.	Волшебные белая и черная краски.	1 час	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=d2MfyCwchTg">https://www.youtube.com/watch?v=d2MfyCwchTg</a>

6.	Волшебные серые краски. Серая краска может превратиться в цвет.	1 час	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с серой для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	
7.	Пастель. Восковые мелки. Их выразительные возможности.	1 час	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков. Развивать навыки работы пастелью, мелками. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sm68Qokw8mY">https://www.youtube.com/watch?v=sm68Qokw8mY</a>
8.	Что может линия?	1 час	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YaPKpYJ4aq4">https://www.youtube.com/watch?v=YaPKpYJ4aq4</a>
9.	Что может пластилин? Как работать с пластилином?	1 час	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать объемное изображение живого с передачей характера.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=l7RHFiLFpyU">https://www.youtube.com/watch?v=l7RHFiLFpyU</a>
10.	Бумага, ножницы, клей. Что такое аппликация?	1 час	Развивать навыки создания геометрических форм, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой. Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=E3H_x-9eAI8">https://www.youtube.com/watch?v=E3H_x-9eAI8</a>
11.	Неожиданные материалы.	1 час	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=p6x8PBD1w">https://www.youtube.com/watch?v=p6x8PBD1w</a>



			художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	<a href="#">Qc</a>
12.	Изображение и реальность.	1 час	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=mdbH4EIW7ZQ">https://www.youtube.com/watch?v=mdbH4EIW7ZQ</a>
13.	Изображение и фантазия.	1 час	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.	
14.	Украшение и реальность.	1 час	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе. Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	
15.	Украшение и фантазия.	1 час	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5C9cjqC9p6k">https://www.youtube.com/watch?v=5C9cjqC9p6k</a>
16.	Постройка и реальность.	1 час	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.	

			<p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>	
17.	Постройка и фантазия.	1 час	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>	
18.	Конструируем природные формы.	1 час	<p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=etIcCNIVH5s">https://www.youtube.com/watch?v=etIcCNIVH5s</a>
19.	Конструируем сказочный город.	1 час	<p>Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=etIcCNIVH5s">https://www.youtube.com/watch?v=etIcCNIVH5s</a>
20.	Изображение природы в различных состояниях.	1 час	<p>Наблюдать и рассматривать природу в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку состояний природы. Изображать природу в различных ее состояниях.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=e8Lb2fwC30g">https://www.youtube.com/watch?v=e8Lb2fwC30g</a>
21.	Художник изображает настроение.	1 час	<p>Наблюдать и рассматривать природу в различных состояниях. Давать устную зарисовку состояний природы.</p> <p>Изображать природу в различных ее состояниях.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LA5zfOj7P MQ&amp;t=6s">https://www.youtube.com/watch?v=LA5zfOj7P MQ&amp;t=6s</a>
22.	Изображение характера животных.	1 час	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BhtaI0QnjLU">https://www.youtube.com/watch?v=BhtaI0QnjLU</a>
23.	Изображение ха-	1 час	Создавать противоположные по характеру	<a href="https://www.youtube.co">https://www.youtube.co</a>

	рактера человека.		сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнить и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZqiTcY05oo">m/watch?v=ZqiTcY05oo</a>
24.	Образ человека в скульптуре.	1 час	Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yNafdrJxHus">https://www.youtube.com/watch?v=yNafdrJxHus</a>
25.	Человек и его украшения.	1 час	Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nYXCI6hUxSo&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=nYXCI6hUxSo&amp;t=5s</a>
26.	О чем говорят украшения. Флот Салтана и флот пиратов.	1 час	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NszznCXmIo&amp;t=314s">https://www.youtube.com/watch?v=NszznCXmIo&amp;t=314s</a>
27.	Образ здания.	1 час	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NszznCXmIo">https://www.youtube.com/watch?v=NszznCXmIo</a>
28.	Теплые и холодные цвета.	1 час	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aoyDr4KZSug">https://www.youtube.com/watch?v=aoyDr4KZSug</a>

			<p>природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p>	
29.	Что выражают тёплые и холодные цвета?	1 час	<p>Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aoyDr4KZSug">https://www.youtube.com/watch?v=aoyDr4KZSug</a>
30.	Тихие цвета.	1 час	<p>Уметь составлять на бумаге тихие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xDIuzT1DiwQ">https://www.youtube.com/watch?v=xDIuzT1DiwQ</a>
31.	Итоговое повторение. Что такое ритм пятен? Ритм и движение пятен.	1 час	<p><b>Понимать и закреплять полученные знания и умения</b> о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы.</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6eY0Yka56LU">https://www.youtube.com/watch?v=6eY0Yka56LU</a>
32.	Промежуточная аттестация (творческая работа).	1 час	<p>Осуществлять контрольную функцию: контроль и самоконтроль изученных понятий; различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура). Знать правила работы с художественными материалами и уметь применять их на практике. Различать основные элементы растительного и геометрического орнамента.</p>	
33.	Итоговое повторение. Что такое ритм линий? Характер линий.	1 час	<p><b>Понимать и закреплять полученные знания и умения</b> о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками. Изображать ветки</p>	

			деревьев с определенным характером и настроением	
34.	Итоговое повторение. Ритм линий и пятен, цвет-средства выразительности любой композиции.	1 час	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	

**Поурочное планирование  
по изобразительному искусству  
3 класс (34 часа)**

№	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности	Э(Ц)ОР
1.	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.	1 час	<b>Учиться</b> внимательно смотреть вокруг и изображать природу, зверей, различные предметы. <b>Создавать</b> форму всех предметов и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. <b>Понимать</b> для кого, для чего каждый предмет предназначен, и как он должен быть украшен. <b>Уметь</b> пользоваться разными художественными материалами.	
2.	Твои игрушки.	1 час	<b>Характеризовать</b> и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать</b> и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. <b>Учиться</b> видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-tvoi-igrushki.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-tvoi-igrushki.html</a>
3.	Посуда у тебя дома.	1 час	<b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. <b>Уметь</b> выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого	<a href="https://tepka.ru/izo_3/26.jpg">https://tepka.ru/izo_3/26.jpg</a>

			из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.	
4.	Обои и шторы у тебя дома.	1 час	<b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-t-12.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-t-12.html</a>
5.	Мамин платок.	1 час	<b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. <b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). <b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. <b>Обрести</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).	<a href="https://multiurok.ru/files/priezentatsiia-mamin-platok-k-uroku-izo-3-klass.html">https://multiurok.ru/files/priezentatsiia-mamin-platok-k-uroku-izo-3-klass.html</a>
6.	Твои книжки.	1 час	<b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.). <b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). <b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. <b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки. <b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2547856938780012499&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1663508727891645-11066911689911001254-sas3-0969-abf-sas-17-balancer-8080-BAL-3390&amp;t">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2547856938780012499&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1663508727891645-11066911689911001254-sas3-0969-abf-sas-17-balancer-8080-BAL-3390&amp;t</a>

7.	Открытки.	1 час	<p><b>Понимать и уметь</b> объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения</p>	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/11/11/prizentatsiya-k-uroku-izotema-pozdravitelnaya-otkrytka">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/11/11/prizentatsiya-k-uroku-izotema-pozdravitelnaya-otkrytka</a>
8.	Труд художника для твоего дома.	1 час	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически <b>оценивать</b> работы сверстников.</p>	
9.	Памятники архитектуры.	1 час	<p><b>Учиться</b> видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	<a href="https://multiurok.ru/files/pamiatniki-arkhitektury-1.html?login=ok">https://multiurok.ru/files/pamiatniki-arkhitektury-1.html?login=ok</a>
10.	Парки, скверы, бульвары.	1 час	<p><b>Сравнивать</b> и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк- мемориал и др.).</p> <p>Эстетически <b>воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль. <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TADjjBnkxj0&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=TADjjBnkxj0&amp;t=1s</a>

11.	Ажурные ограды.	1 час	<p><b>Воспринимать</b>, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать</b>, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	<a href="https://shareslide.ru/mhk/prezentatsiya-po-izo-natemu-azhurnaya">https://shareslide.ru/mhk/prezentatsiya-po-izo-natemu-azhurnaya</a>
12.	Волшебные фонари.	1 час	<p><b>Воспринимать</b>, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IfiFcB_mjg&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=IfiFcB_mjg&amp;t=4s</a>
13.	Витрины.	1 час	<p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь</b> объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. <b>Фантазировать</b>, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины</p>	<a href="https://ppt-online.org/470283">https://ppt-online.org/470283</a>
14.	Удивительный транспорт.	1 час	<p><b>Уметь</b> видеть образ в облике машины.</p> <p><b>Характеризовать</b>, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть</b>, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p>	<a href="https://uchitelya.com/izo/143190-udivitelnyy-transport.html">https://uchitelya.com/izo/143190-udivitelnyy-transport.html</a>



			<p><b>Фантазировать</b>, создавать образы фантастических машин.</p> <p><b>Обрести</b> новые навыки в конструировании из бумаги.</p>	
15.	Труд художника на улицах твоего города.	1 час	<p><b>Осознавать</b> и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p><b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>	
16.	Художник в цирке.	1 час	<p><b>Понимать</b> и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.).</p> <p><b>Придумывать</b> и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учиться</b> изображать яркое, веселое, подвижное.</p>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0G-BxumqLXs&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=0G-BxumqLXs&amp;t=5s</a>
17.	Художник в театре.	1 час	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать</b> и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-t-24.html">https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-t-24.html</a>
18.	Театр кукол.	1 час	<p><b>Иметь</b> представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <b>Придумывать</b> и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки,</p>	<a href="https://uchitelya.com/izo/95491-prezentaciya-teatr-kukol-3-klass.html">https://uchitelya.com/izo/95491-prezentaciya-teatr-kukol-3-klass.html</a>

			ножницы, куски ткани. <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.	
19.	Маска.	1 час	<b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3821681984940173950&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1663509972277852-3261542018334333209-vla1-3402-vla-17-balancer-8080-BAL-9085&amp;text">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3821681984940173950&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1663509972277852-3261542018334333209-vla1-3402-vla-17-balancer-8080-BAL-9085&amp;text</a>
20.	Афиша и плакат.	1 час	<b>Иметь</b> представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). <b>Уметь</b> видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. <b>Иметь</b> творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1441714736528194408&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1663510074428670-4971898014462309582-sas3-0783-515-sas-17-balancer-8080-BAL-4466&amp;text">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1441714736528194408&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1663510074428670-4971898014462309582-sas3-0783-515-sas-17-balancer-8080-BAL-4466&amp;text</a>
21.	Праздник в городе.	1 час	<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. <b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.	<a href="https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/prezentatsiia_k_uroku_izo_v_3_klasse_prazdnik_v_gorode">https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/prezentatsiia_k_uroku_izo_v_3_klasse_prazdnik_v_gorode</a>
22.	Школьный карнавал.	1 час	<b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника. <b>Придумывать</b> и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.	<a href="https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/166474-prezentaciya-shkolnyy-prazdnik-karnaval-3-klass.html">https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/166474-prezentaciya-shkolnyy-prazdnik-karnaval-3-klass.html</a>
23.	Музей в жизни города.	1 час	<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь</b> представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей,	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-pozobrazitelnomu-iskusstvu-an-temu.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-pozobrazitelnomu-iskusstvu-an-temu.html</a>

			Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. <b>Иметь</b> представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	
24.	Картина - особый мир.	1 час	<b>Иметь</b> представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/04/08/3-klass-kartina-osobyi-mir-kartina-peyzazh">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/04/08/3-klass-kartina-osobyi-mir-kartina-peyzazh</a>
25.	Музеи искусства.	1 час	<b>Иметь</b> представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов. <b>Уметь</b> узнавать некоторые произведения этих художников. <b>Рассуждать</b> об их содержании. <b>Осуществлять</b> виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя). <b>Обсуждать</b> впечатления от виртуальных путешествий, <i>осуществлять</i> исследовательские квесты. <b>Узнавать</b> названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции. <b>Рассуждать</b> о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям.	
26.	Картина – пейзаж.	1 час	<b>Иметь</b> представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.	

			<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать</b> и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>	
27.	Картина – портрет.	1 час	<p><b>Иметь</b> представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	<a href="https://yandex.ru/images/search?text=Картина%20-%20портрет.%20изо%203%20класс%20презентация%20школа%20россии%20поэтапное%20рисование&amp;stypе=image&amp;lr=47&amp;source=serp&amp;pos=0&amp;img_url=http%3A%2F%2Fs1.slide-share.ru%2Fs_slide%2Fd6c04ac7372ba79f120c9872a55fc37a%2F9c734a70-dc38-43dc-be2e-d964144062f8.jpeg&amp;rpt=simage">https://yandex.ru/images/search?text=Картина%20-%20портрет.%20изо%203%20класс%20презентация%20школа%20россии%20поэтапное%20рисование&amp;stypе=image&amp;lr=47&amp;source=serp&amp;pos=0&amp;img_url=http%3A%2F%2Fs1.slide-share.ru%2Fs_slide%2Fd6c04ac7372ba79f120c9872a55fc37a%2F9c734a70-dc38-43dc-be2e-d964144062f8.jpeg&amp;rpt=simage</a>
28.	Картина – натюрморт.	1 час	<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.).</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>	<a href="https://yandex.ru/images/search?text=Картина%20-%20натюрморт.%20изо%203%20класс%20презентация%20школа%20россии%20поэтапное%20орисование&amp;lr=47&amp;pos=6&amp;img_url=http%3A%2F%2Fimages.myshared.ru%2F10%2F1005212%2Fslide_9.jpg&amp;rpt=simage">https://yandex.ru/images/search?text=Картина%20-%20натюрморт.%20изо%203%20класс%20презентация%20школа%20россии%20поэтапное%20орисование&amp;lr=47&amp;pos=6&amp;img_url=http%3A%2F%2Fimages.myshared.ru%2F10%2F1005212%2Fslide_9.jpg&amp;rpt=simage</a>
29.	Картины исторические и бытовые.	1 час	<p><b>Иметь</b> представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывать</b>, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p>	

			<p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>	
30.	Итоговое повторение. Скульптура в музее и на улице.	1 час	<p><b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	
31.	Промежуточная аттестация (творческая работа).	1 час	<p><b>Осуществлять</b> контрольную функцию: контроль и самоконтроль изученных понятий. <b>Знать</b> наиболее знаменитых картинах и имена крупнейших отечественных художников-портретистов.</p> <p><b>Узнавать</b> некоторые произведения этих художников и <b>рассуждать</b> об их содержании.</p> <p><b>Осуществлять</b> виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).</p> <p><b>Обсуждать</b> впечатления от виртуальных путешествий. <b>Узнавать</b> названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям.</p>	
32.	Итоговое повторение. Художественная выставка.	1 час	<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p><b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.</p>	

			<b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	
33.	Итоговое повторение. Каждый человек художник.	1 час	<b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	
34.	Итоговое повторение. Каждый человек художник.	1 час	<b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	

**Поурочное планирование  
по изобразительному искусству  
4 класс (34 часа)**

№	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности	Э(Ц)ОР
1.	Каждый народ строит, украшает, изображает. Художественные материалы.	1 час	Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях. Знать, что такое цвет, холодные и теплые цвета, особенности передачи холодного и теплого цвета. Уметь раскрашивать, смешивая основные цвета для получения промежуточных. Уметь различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Иметь определять характерные детали животного и рисовать его по представлению или с использованием набросков, выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов, определять место расположения персонажей на иллюстрации.	
2.	Пейзаж родной земли.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-klasse-peyzazh-rodnoy-zemli-805319.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-klasse-peyzazh-rodnoy-zemli-805319.html</a>
3.	Деревня – деревянный мир.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temuderevnyaderevnyanniy-mir-1211047.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temuderevnyaderevnyanniy-mir-1211047.html</a>
4.	Деревня – деревянный мир.	1 час		
5.	Красота человека.	1 час		<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=62961">https://infourok.ru/material.html?mid=62961</a>
6.	Красота человека.	1 час		
7.	Народные праздники.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-narodnyeprazdniki-4-klass-5423337.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-narodnyeprazdniki-4-klass-5423337.html</a>
8.	Родной угол.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-rodnoy-ugol-klass-2514724.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-rodnoy-ugol-klass-2514724.html</a>
9.	Древние соборы.	1 час		

10.	Города Русской земли.	1 час	<p>передавать объем с помощью штриховки, наносить штриховку карандашом с небольшим нажимом.</p> <p>Знать особенности передачи светотени, виды материалов, их свойства и названия, виды и насыщенность штриховки, способа передачи объема с помощью штриховки. Уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала. Уметь с помощью учителя проводить анализ задания с опорой на схему, соблюдать точность, аккуратность выполнения работы. Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа, выполнять графическую иллюстрацию.</p> <p>Уметь рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу. Уметь ориентироваться в художественных тенденциях искусства, изображать композиции по заданной теме. Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, адекватно воспринимать оценку своей работы, учителем, одноклассниками, различать способ и результат действия.</p>	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya_dlya_uroka_izo_na_temu-190136.htm">https://infourok.ru/prezentaciya_dlya_uroka_izo_na_temu-190136.htm</a>
11.	Великий Новгород.	1 час		
12.	Псков.	1 час		
13.	Владимир и Суздаль.	1 час		
14.	Москва.	1 час		
15.	Узорочье теремов.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-uzoroche-teremov-klass-3336907.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-uzoroche-teremov-klass-3336907.html</a>
16.	Пир в теремных палатах.	1 час		
17.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1 час		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=u47K4wC_D1Q&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=u47K4wC_D1Q&amp;t=1s</a>
18.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1 час		
19.	Народы гор и степей.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-narodi-gor-i-stepey-klass-3374562.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-narodi-gor-i-stepey-klass-3374562.html</a>
20.	Народы гор и степей.	1 час		
21.	Города в пустыне.	1 час		
22.	Древняя Эллада.	1 час	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-drevnyaya-ellada-4-klass-5795381.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-drevnyaya-ellada-4-klass-5795381.html</a>	
23.	Древняя Эллада.	1 час		
24.	Европейские города Средневековья.	1 час	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-evropejskie-goroda-srednevekovya-4-klass-5795406.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-evropejskie-goroda-srednevekovya-4-klass-5795406.html</a>	
25.	Европейские города Средневековья.	1 час		

26.	Материнство.	1 час	Уметь рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу. Уметь ориентироваться в художественных тенденциях искусства, изображать композиции по заданной теме. Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, адекватно воспринимать оценку своей работы, учителем, одноклассниками, различать способ и результат действия.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-materinstvo-4-klass-5795411.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-materinstvo-4-klass-5795411.html</a>
27.	Мудрость старости.	1 час		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=h16DyLmc7oM&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=h16DyLmc7oM&amp;t=1s</a>
28.	Мудрость старости.	1 час		
29.	Сопереживание.	1 час		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=L6ExJxrgi-k&amp;t=1461s">https://www.youtube.com/watch?v=L6ExJxrgi-k&amp;t=1461s</a>
30.	Сопереживание.	1 час		
31.	Итоговое повторение. Герои-защитники.	1 час		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-iskusstvu-na-temu-geroi-zashitniki-4-klass-4318403.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-iskusstvu-na-temu-geroi-zashitniki-4-klass-4318403.html</a>
32.	Итоговое повторение. Герои-защитники.	1 час		
33.	Итоговое повторение. Юность и надежды.	1 час		<a href="https://infourok.ru/iskusstvo-narodov-mira-prizentaciya-k-uroku-1831136.html">https://infourok.ru/iskusstvo-narodov-mira-prizentaciya-k-uroku-1831136.html</a>
34.	Итоговое повторение. Юность и надежды.	1 час		

**Поурочное планирование  
по изобразительному искусству  
2 класс (34 часа).**

№	Темы	Кол-во часов	Виды деятельности	Э(Ц)ОР
1.	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	1 час	<b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отображали жизнь природы и человека летом. <b>Высказывать</b> суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте. <b>Сопоставлять</b> произведения живописи и народного мастера о лете. <b>Находить</b> в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, <b>различать</b> по размерам фигуры человека и предметов на разных	<a href="https://resh.edu.ru/subject/leson/3770/start/223245/">https://resh.edu.ru/subject/leson/3770/start/223245/</a>



			<p>планах композиции, свет и цвет. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Распределять</b> цвета по группам (тёплые и холодные), <b>прослеживать</b>, как один цвет переходит в другой. <b>Анализировать</b> различное расположение героев на композиционных схемах и <b>находить</b> соответствия им на картинах художников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>контраст</i>, <i>многосюжетное произведение</i>.</p> <p><b>Отбирать</b> сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. <b>Решать</b>, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». <b>Определять</b> главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему.</p> <p><b>Намечать</b> в рисунке размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции.</p> <p><b>Выделять</b> цветом главное и <b>передавать</b> с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», <b>использовать</b> в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
2.	Осеннее многоцветье земли в	1 час	<p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, <b>различать</b> их характер и состояние. <b>Рассматривать</b></p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/284055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4998/start/284055/</a>

<p>живописи.  Пейзаж:  пространство,  линия горизонта  и цвет.</p>	<p>произведения художников-пейзажистов и <b>выражать</b> своё отношение к ним. <b>Находить</b> признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. <b>Рассказывать</b> о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. <b>Сопоставлять</b> изображения природы в пейзажах живописцев. <b>Определять</b>, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>линия горизонта</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Определять</b> расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и <b>находить</b> соответствие им на картинах художников. <b>Исследовать</b> возможности живописи в освоении приёмов отдельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы. <b>Изображать</b> по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью.</p> <p><b>Использовать</b> в рисунке высокую линию горизонта, <b>передавать</b> осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого отдельного мазка, разного по направлению. <b>Создавать</b> живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	
--	--	--

3.	<p>Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Определять</b> оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). <b>Рассказывать</b> о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописцами при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b> получение сближенных сочетаний цветов. <b>Выполнять</b> упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. <b>Решать</b>, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). <b>Рисовать</b> силуэт девичьего праздничного головного убора и <b>украшать</b> его декоративной композицией - орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). <b>Включать</b> древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); <b>использовать</b> ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора. <b>Выполнять</b> эскиз декоративной композиции - девичьего головного убора согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений.</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-samocveti-zemli-i-masterstvo-yuvelirov-1217940.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-iskusstvu-na-temu-samocveti-zemli-i-masterstvo-yuvelirov-1217940.html</a></p>
4.	В мастерской мастера-гончара.	1 час	<p><b>Рассматривать</b> драгоценные камни и минералы в природе, произведения</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/les">https://resh.edu.ru/subject/les</a></p>

	<p>Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</p>	<p>изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Определять</b> оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). <b>Рассказывать</b> о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописцами при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b> получение сближенных сочетаний цветов. <b>Выполнять</b> упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. <b>Решать</b>, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). <b>Рисовать</b> силуэт девичьего праздничного головного убора и <b>украшать</b> его декоративной ком - позицией - орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). <b>Включать</b> древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); <b>использовать</b> ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора. <b>Выполнять</b> эскиз декоративной композиции - девичьего головного убора согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/">son/4366/start/175323/</a></p>
5.	<p>Природные и рукотворные формы в натюрморте.</p>	<p>1 час</p> <p><b>Рассматривать</b> натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. <b>Сопоставлять</b> натюрморты графиков</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/223271/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/223271/</a></p>

	<p>Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.</p>		<p>с живописными. <b>Называть</b> изображённые в них формы предметов. <b>Различать</b> средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона). <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. <b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
6.	<p>Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Называть</b>, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. <b>Объяснять</b> понятия <i>силуэт</i>, <i>ритм</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований (предметы разных размеров или форм, светлые и тёмные пятна, чёрные и белые пятна, силуэтное изображение чёрное на белом, белое на чёрном), разнообразных линий (живые, тонкие и толстые, прямые и кривые, волнистые, кривые, дугообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку и т. п.). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b>, как наносить линии, разные по виду и ритму. <b>Экспериментировать</b>, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые,</p>	<p><a href="https://infourok.ru/krasota-prirodnih-form-v-iskusstve-grafiki-zhivaya-priroda-klass-izo-3881563.html">https://infourok.ru/krasota-prirodnih-form-v-iskusstve-grafiki-zhivaya-priroda-klass-izo-3881563.html</a></p>

			ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи). <b>Выбирать</b> графические материалы для осуществления своего замысла. <b>Решать</b> , какой цветок войдёт в композицию. <b>Изучать</b> его форму, как он освещён, <b>планировать</b> свою работу и <b>определять</b> порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, детализировка линиями и штриховкой). <b>Рисовать</b> с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.	1 час	<b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Называть</b> характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли - Дня урожая. <b>Рассказывать</b> , как это событие отражено в произведениях различных видов изобразительного искусства. <b>Описывать</b> словами, как отмечают народный праздник - День урожая там, где ты живёшь. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>создавать</b> цветовой контраст, смешивая поочерёдно друг с другом основные и составные цвета. Объяснять смысл понятий <i>цветовой круг, цветовой контраст</i> . <b>Выбирать</b> сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/12/11/konspekt-uroka-prezentatsiya-raznotsvetnye-kraski-oseni-v">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/12/11/konspekt-uroka-prezentatsiya-raznotsvetnye-kraski-oseni-v</a>

			<p>наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке). <b>Создавать</b> по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. <b>Применять</b> цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы. Эмоционально <b>откликнуться</b> на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, <b>выражать</b> отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
8.	<p>В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. <b>Вспоминать</b> глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и <b>сравнивать</b> филимоновскую игрушку с ними. <b>Рассказывать</b> о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России. <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизнью человека. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выполнять</b> упражнение: <b>повторять</b> за народным мастером элементы филимоновских узоров. <b>Рисовать</b> последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). <b>Создавать</b> декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». <b>Варьировать</b> мотивы народной росписи, <b>изображать</b> знаки-символы в филимоновской росписи. <b>Передавать</b> специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). <b>Выражать</b></p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/</a></p>

			в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
9.	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1 час	<b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Рассказывать</b> о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. <b>Находить</b> соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, <b>объяснять</b> символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства. <b>Определять</b> и <b>называть</b> оттенки красного цвета. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. На основе образца <b>осуществлять</b> поиск информации и <b>находить</b> изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. <b>Рисовать</b> красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки. <b>Передавать</b> знаково-символический смысл языка народного искусства. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/</a>
10.	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на	1 час	<b>Рассматривать</b> произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), <b>высказывать</b> своё суждение о них. <b>Называть</b> оттенки красного цвета в природе и <b>находить</b> их в картинах художника. <b>Объяснять</b> роль	



	<p>плоскости и цвет.</p>		<p>красного цвета в передаче образа человека и природы. <b>Рассказывать</b>, как получить оттенки красного цвета, <b>находить</b> их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Определять</b> на цветовом круге основные и составные цвета, <b>находить</b> на нём оттенки этих цветов и называть их. <b>Определять</b>, где (ближе — дальше, один за другим) на композиционных схемах расположены предметы, и <b>объяснять</b>, как переданы их соотношения. <b>Решать</b>, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. <b>Сверять</b> свои действия с таблицей. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, <b>учитывать</b> в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, заораживание), <b>применять</b> разные оттенки красного цвета. <b>Применять</b> в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции. <b>Подведение итогов Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
11.	<p>Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Узнавать</b> художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и <b>называть</b> их. <b>Объяснять</b> смысл понятия</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/</a></p>

		<p><i>симметрия</i>. <b>Находить</b> симметрию в произведениях изобразительного искусства. <b>Сравнивать</b> произведения графики. <b>Находить</b> общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст). <b>Рассказывать</b> о художественной выразительности вологодского кружева. <b>Определять</b> характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и <b>называть</b> их. <b>Участвовать</b> в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, разнообразном выборе графических средств для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Прослеживать</b>, как передать тоновый контраст, и <b>выполнять</b> растяжение цвета от чёрного до серого, <b>называть</b> последовательность рисования предметов симметричной формы: <b>определять</b> положение оси симметрии, <b>наносить</b> разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, <b>получать</b> очертания силуэта по парным ориентирам. <b>Выбирать</b> графические материалы согласно замыслу творческой работы. <b>Рисовать</b> с натуры вазу из обычного стекла, <b>применять</b> выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выразительности чёрного и белого цветов в искусстве графики. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Выполнять</b> контрольные задания (на</p>	
--	--	---	--

			повторение). <b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.	
12.	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения керамики из Гжели. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Сопоставлять</b> красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия произведений</p> <p>из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: <b>проследить</b> постепенный переход от тёмного к светлому оттенку синего цвета, <b>осваивать</b> приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). <b>Выполнять</b> упражнение. <b>Повторять</b> за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). <b>Рисовать</b> силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. <b>Согласовывать</b></p> <p>декор с формой изделия. <b>Использовать</b> приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку своей и их творческой художественной деятельности.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4368/start/176330/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4368/start/176330/</a>
13.	Фантазируй с помощью	1 час	<b>Наблюдать</b> зимнюю природу, изменения в её состояниях неба,	

	<p>волшебного гжельского мазка. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.</p>	<p>деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. <b>Рассматривать</b> зимние пейзажи художников. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Определять</b>, как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии горизонта на колорит живописи. <b>Называть</b> цвета и оттенки, подмеченные в природе, и <b>находить</b> соответствие им в произведениях художников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> пейзажи живописцев. <b>Определять</b> общее и различное в их композиции и цвете. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Определять</b>, какие из композиционных схем соответствуют пейзажам, представленным в учебнике. <b>Выделять</b> разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели (Н. Бидак). <b>Находить</b> линию горизонта. <b>Аргументировать</b> свой ответ. <b>Решать</b>, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. <b>Намечать</b> линию горизонта и <b>располагать</b> деревья на ближнем и дальнем</p> <p>планах. <b>Подбирать</b> цвета для неба и снега. <b>Изображать</b> приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», <b>использовать</b> в нём свои наблюдения природы. <b>Сочетать</b> разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>	
--	---	--	--

			деятельности.	
14.	<p>Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> маски, представленные в учебнике и <b>сравнивать</b> их. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b> последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). <b>Наблюдать</b> за выражением лиц людей и своего собственного. <b>Различать</b> по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. <b>Сочинять</b> маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, <b>использовать</b> свои наблюдения за выражениями лиц человека. <b>Планировать</b> свою работу: <b>решать</b>, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, <b>определять</b> последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа). <b>Выполнять</b> быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. <b>Создать</b> эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. <b>Работать</b> в разной технике</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/</a></p>

			и с разным материалом (подручный и природный). <b>Выполнить</b> эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания <b>изготовить</b> маску в цвете и с использованием разных материалов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников. <b>Выбирать</b> маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. <b>Высказывать</b> своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках.	
15.	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	1 час	<b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительными средствами передали всеобщее приподнятое настроение праздника в своих произведениях. <b>Выбирать</b> изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. <b>Описывать</b> словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. <b>Рисовать</b> по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». <b>Использовать</b> цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. <b>Передавать</b> цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников. <b>Составлять</b> коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера.	
16.	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия,	1 час	<b>Рассматривать</b> белокаменные храмы, представленные в учебнике, <b>высказывать</b> своё суждение о них. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> памятники архитектуры своего Отечества. Устно <b>описывать</b> наиболее известные	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-hrami-drevney-rusi-klass-2451013.html">https://infourok.ru/prezentaciya-hrami-drevney-rusi-klass-2451013.html</a>

	ритм.		<p>памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. <b>Объяснить</b> смысл понятий <i>зодчество, храм, церковь, собор, колокольня</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). <b>Выбирать</b> изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. <b>Изображать</b> по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. <b>Использовать</b> ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. <b>Использовать</b> в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
17.	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. <b>Находить</b> цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. <b>Выражать</b> своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников. <b>Сравнить</b> пейзажи живописцев. <b>Находить</b> в них общее и различное. <b>Называть</b> месторасположение линии горизонта в пейзажах. <b>Участвовать</b> в обсуждении</p>	<p><a href="https://infourok.ru/izmeni-yarkij-cvet-belilami-pejzazh-prostranstvo-liniya-gorizonta-plany-cvet-i-svet-4940717.html">https://infourok.ru/izmeni-yarkij-cvet-belilami-pejzazh-prostranstvo-liniya-gorizonta-plany-cvet-i-svet-4940717.html</a></p>

			<p>зависимости цвета от освещённости, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. <b>Выполнять</b> упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. <b>Выбирать</b> сюжет для своего зимнего пейзажа, <b>определять</b> линию горизонта в нём, <b>составлять</b> его композиционную схему, <b>намечать</b> место снежного покрова и деревьев, <b>решать</b>, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, <b>подбирать</b> соответствующую цветовую гамму. <b>Изображать</b> зимний пейзаж по памяти, по представлению. <b>Составлять</b> на палитре нежные оттенки приёмом смешения белил с яркими цветами для снега и неба и <b>использовать</b> их в своём пейзаже. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте родной природы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников. <b>Высказывать</b> свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников.</p>	
18.	<p>Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.</p>	1 час	<p><b>Воспринимать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> произведения на спортивные темы. <b>Выражать</b> своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека. <b>Работать</b> по таблице. <b>Осваивать</b> передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. <b>Создавать</b> композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». <b>Решать</b>, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. <b>Определять</b>, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу</p>	<p><a href="https://yandex.ru/video/preview/1320820499566597770">https://yandex.ru/video/preview/1320820499566597770</a></p>



			<p>(главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). <b>Использовать</b> схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. <b>Определять</b>, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). <b>Подбирать</b> нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к человеку и природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
19.	<p>Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Вспоминать</b> и <b>рассказывать</b>, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана. <b>Находить</b> их в изображении на изразцах. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. <b>Создавать</b> декоративную композицию «Муравлений изразец», <b>импровизировать</b> по увиденным сюжетам. <b>Использовать</b> форму изразца — квадрат или прямоугольник. <b>Строить</b> композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. <b>Применять</b> зелёный цвет с разнообразными оттенками. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/</a></p>

			жизни родного края, России. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
20.	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	1 час	<p><b>Рассматривать</b> старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Называть</b> сказки, в которых печь была героиней. <b>Находить</b> народные знаки-символы в изразцах и <b>составлять</b> единую сюжетную композицию из них по частям. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной роли цвета, использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Изображать</b> печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. <b>Изображать</b> сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. <b>Прорисовывать</b> характерные части печи, <b>передавать</b> движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
21.	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей –	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. <b>Рассказать</b>, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. <b>Сравнить</b> произведения разных</p>	<p><a href="https://yandex.ru/video/preview/14994725892236418225">https://yandex.ru/video/preview/14994725892236418225</a></p>

	защитников земли Русской в искусстве.		<p>видов изобразительного искусства. <b>Находить</b> общее и различное в композиции изображения воина-богатыря. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской. <b>Работать</b> по художественно дидактической таблице с изображением костюма и доспехов русского воина (XI—XVI вв.). <b>Рассматривать</b> костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, <b>выделять</b> их детали и декор. <b>Выбирать</b> материалы соответственно творческому замыслу. <b>Изображать</b> (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. <b>Использовать</b> центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. <b>Сверять</b> изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей. <b>Выражать</b> в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
22.	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. <b>Рассказывать</b> о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). <b>Различать</b> признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. <b>Участвовать</b> в обсуждении</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/start/117344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/start/117344/</a></p>

			<p>характерных признаков народного праздника, отражённых в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приёмов передачи веселья и удали. <b>Изображать</b> силуэт саночек для катания на Масленицу. <b>Украшать</b> саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. <b>Вспоминать</b> узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах. <b>Сочинять</b> на их основе узор для декорирования саночек. Эмоционально <b>откликаться</b> в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и в жизни. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
23.	<p>Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Сопоставлять</b> изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», <b>называть</b> предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и <b>определять</b> их назначение. <b>Участвовать</b> в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объёма в натюрмортах художников. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Закреплять</b> знания о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости, <b>определять</b>, какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>перспектива</i>. <b>Использовать</b></p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4332/start/223348/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4332/start/223348/</a></p>

			<p>приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», <b>применять</b></p> <p>простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, <b>использовать</b> известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, <b>выражать</b> в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
24.	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. <b>Давать</b> характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно <b>описывать</b> традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Использовать</b> ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма. <b>Рисовать фигуру</b> красной девицы в народной одежде. <b>Изображать</b> основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). <b>Соблюдать</b> симметрию. <b>Использовать</b> выразительные средства декоративно-прикладного и</p>	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-a-sama.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-a-sama.html</a>

			<p>народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
25.	<p>Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> миниатюры палехских народных мастеров. <b>Высказывать</b> суждение о них. <b>Сопоставлять</b> сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А. Пушкина и <b>называть</b> сказку поэта. <b>Находить</b> соответствия в действиях героев. <b>Анализировать</b> особенности декоративной композиции в миниатюре А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А. Пушкина). <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия композиций палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на чёрном фоне, использование контрастной цветовой гаммы). <b>Планировать</b> свою работу (<b>определять</b> порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (<b>выбирать</b> сюжет из сказки А. Пушкина, <b>выполнять</b> схематическую зарисовку композиции, <b>изображать</b> главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), <b>подбирать</b> цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и <b>завершать</b> работу в цвете). <b>Нарисовать</b> свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. <b>Изобразить</b> главных героев в действии по сюжету,</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/223382/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/223382/</a></p>

			<p><b>использовать</b> цветовой контраст, <b>подбирать</b> яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в произведениях искусства. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
26.	<p>Цвет и настроение в искусстве. Космические фантазии. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа, реальное и символическое изображение.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. <b>Рассказывать</b>, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. <b>Называть</b>, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных художников. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>изменять</b> чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок. <b>Анализировать</b> результаты полученных оттенков. <b>Решать</b>, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе. <b>Передавать</b> цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, <b>определять</b>, какие цвета могут передавать настроение, <b>выделять</b> в композиции пейзажа композиционный центр. <b>Рисовать</b> яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и <b>передавать</b> цветом выразительный образ природы родного края, где ты живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов. <b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально-</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-klass-perspektiva-cvet-i-nastroenie-v-iskusstve-peyzazh-kolorit-vesennego-peyzazha-1736796.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-klass-perspektiva-cvet-i-nastroenie-v-iskusstve-peyzazh-kolorit-vesennego-peyzazha-1736796.html</a></p>

			<p>выразительный образ родной природы. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
27.	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Рассказывать</b> о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия в отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностях выражения представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса. <b>Нарисовать</b> фантастический пейзаж «Космические дали». <b>Представлять</b> себя летящим среди звёзд и <b>передавать</b> свои воображаемые космические впечатления в цвете, <b>использовать</b> известные приёмы и техники. <b>Включать</b> в композицию летательные аппараты необычной формы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. <b>Обсуждать</b> творческие работы и <b>составлять</b> коллективное панно «Космические дали».</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/les/son/4333/start/223408/">https://resh.edu.ru/subject/les/son/4333/start/223408/</a>
28.	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор	1 час	<p><b>Наблюдать</b> изменения в весенней природе. <b>Любоваться</b> её красотой. <b>Воспринимать</b> произведения живописи и графики, посвящённые весне. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Объяснять</b> смысл понятий</p>	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-vesna-raznocvetnaya-2734196.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-vesna-raznocvetnaya-2734196.html</a>



	и импровизации.		<p><i>колорит, монотипия.</i> <b>Сопоставлять</b> свои наблюдения цвета в природе с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. <b>Называть</b> цвета в колорите различных картин. <b>Высказывать</b> суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. <b>Давать</b> свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей. <b>Участвовать</b> в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии. <b>Исследовать</b> возможности графики. <b>Сделать</b> пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. <b>Выбирать</b> вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. <b>Выполнять</b> композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. <b>Сделать</b> отпечаток. <b>Рассмотреть</b> отпечаток и <b>рассказать</b>, что видно на нём. <b>Дорисовать</b> увиденное кистью, фломастером или тушью. <b>Использовать</b> цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, <b>давать</b> эстетическую оценку и <b>выражать</b> своё отношение к природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
29.	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1 час	<p><b>Рассматривать</b> народные игрушки из Полховского Майдана. <b>Вспоминать</b> и <b>называть</b> народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). <b>Называть</b> их материал, палитру и характерные элементы в узоре. <b>Определять</b>, как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. <b>Понимать</b> знаково-символический язык народной игрушки. <b>Называть</b> в</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5001/start/228461/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5001/start/228461/</a></p>

			<p>росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). <b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета). <b>Выполнять</b> упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке). <b>Сочинять</b> по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. <b>Рисовать</b> полховско-майданскую игрушку по выбору и <b>расписывать</b> её. <b>Использовать</b> цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. <b>Учитывать</b> стилистику декоративного образа игрушки. <b>Проявлять</b> в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение традиций, самобытных культурных ценностей в области народной игрушки как части нашей культуры. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
30.	<p>Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Рассказывать</b> о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. <b>Участвовать</b> в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов. <b>Выбирать</b> графические материалы согласно замыслу творческой работы. <b>Сочинять</b> рисунок для своей пряничной доски. <b>Выбирать</b> один из традиционных мотивов-символов. <b>Выполнять</b></p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3813/start/284224/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3813/start/284224/</a></p>

			<p>изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. <b>Применять</b> художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. <b>Выражать</b> в творческой художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	
31.	<p>Итоговое повторение. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения скульптуры (круглой и рельефной). <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Рассказывать</b>, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). <b>Представлять</b> и <b>различать</b> разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом). <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>скульптура, рельеф</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека — воина-защитника своего Отечества. <b>Выбирать</b> графические материалы согласно замыслу творческой работы. <b>Выполнять</b> композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. <b>Передавать</b> героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. <b>Использовать</b> свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). <b>Выбирать</b> сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). <b>Изображать</b> в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. <b>Выражать</b> в творческой работе чувство сопричастности и гордости за</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-russkoe-pole-pamyatnik-doblestnomu-voinu-klass-2959799.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-russkoe-pole-pamyatnik-doblestnomu-voinu-klass-2959799.html</a></p>

			свою Родину, российский народ и историю России. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
32.	Промежуточная аттестация (творческая работа).	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Различать</b> изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве. <b>Рассказывать</b> о своём отношении к защитникам животных. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира. <b>Изображать</b> с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. <b>Создавать</b> выразительный образ домашнего животного и <b>передавать</b> своё отношение к нему. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные известные приёмы художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла. <b>Выражать</b> в творческой работе гармонию между человеком</p> <p>и окружающим миром. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/</a>
33.	Итоговое повторение. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства, <b>выявлять</b> природные формы в образном строе орнаментов народов мира. <b>Высказывать</b> своё суждение об этих произведениях. <b>Сравнивать</b> декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. <b>Объяснять</b>, как орнамент в одном случае подчинён плоской поверхности</p>	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/12/01/ornament-narodov-mira-forma-izdeliya-i-dekor">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/12/01/ornament-narodov-mira-forma-izdeliya-i-dekor</a>

			<p>тарелки, а в другом подчёркивает силуэтность, объёмность вазы. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве. <b>Приводить</b> примеры орнаментального искусства народов России. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> композиционные схемы орнаментов народов мира. <b>Определять</b> общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет). <b>Рисовать</b> силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. <b>Украшать</b> его. <b>Использовать</b> выразительные средства орнамента народов мира. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности.</p>	
34.	<p>Итоговое повторение. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.</p>	1 час	<p><b>Давать оценку</b> лучшим работам сверстников и <b>систематизировать</b> отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. <b>Использовать</b> выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. <b>Различать</b> основные и</p>	

		<p>составные, тёплые и холодные цвета, <b>изменять</b> их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками, <b>использовать</b> их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. <b>Создавать</b> средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека (передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека). <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать</b> пространственную форму предмета, <b>изображать</b> предметы различной формы, <b>использовать</b> простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике. <b>Выбирать</b> творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников. <b>Проявлять</b> навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. <b>Обсуждать и оценивать</b> коллективную работу. <b>Узнавать, воспринимать, описывать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> шедевры национального русского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, животных. <b>Называть</b> ведущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, <b>показывать</b> на примерах их роль и назначение. <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать</b> произведения разных видов изобразительного искусства.</p>	
--	--	---	--

**Поурочное планирование  
по изобразительному искусству  
3 класс (34 часа).**

№	Тема.	Кол-во часов	Виды деятельности	Э(Ц)ОР
1.	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	1 час	Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников, писавших натюрморты. Цветы как объект, изображаемый в натюрморте. Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения композиции натюрморта. Этапы и приемы выполнения творческой работы.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/17821562746284526547">https://yandex.ru/video/preview/17821562746284526547</a>
2.	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	1 час	Познакомятся с художественным промыслом Жостово, его историей, жостовскими произведениями декоративно-прикладного творчества. Узнают о жостовских мастерах, секретах послойного жостовского письма, суть терминов: <i>замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка</i> . Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять роспись по мотивам жостовских узоров.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/8704326132818369236">https://yandex.ru/video/preview/8704326132818369236</a>
3.	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	1 час	Познакомятся с произведениями живописи, на которых изображено чаепитие. Расширят представление об общности художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества, о роли пятна как выразительного средства, о значении цветной линии в усилении выразительности образа. Узнают о связи формы подноса и цветочной композиции, об узорах золотой каймы. Научатся техническим приемам работы кистью, выполнять рисунок-вариацию по мотивам цветочной росписи Жостова.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/14632083886311127807">https://yandex.ru/video/preview/14632083886311127807</a>
4.	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.	1 час	Расширят свои представления о натюрморте как жанре изобразительного искусства, о форме, объеме предметов, способах колористического решения натюрморта, светотеневой проработки. Познакомятся с творчеством отечественных художников, писавших натюрморты. Узнают суть терминов: <i>свет, тень на предмете, падающая тень, блик</i> , о композиционных схемах натюрморта. Овладеют графическими, живописными и	<a href="https://yandex.ru/video/preview/4520249541389786099">https://yandex.ru/video/preview/4520249541389786099</a>

			композиционными навыками. Научатся выполнять натурную постановку натюрморта в соответствии с предложенной композиционной схемой и выполнять рисунок натюрморта с передачей иллюзии объема.	
5.	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1 час	Познакомятся с одним из видов старинного декоративно-прикладного искусства. Расширят представление об уникальности искусства многих народов, живущих на Земле, о том, что общего и различного в творениях народов мира, о связи формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства, о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Узнают суть понятия <i>зеркальная симметрия</i> . Продолжат совершенствовать художественно-творческие способности в восприятии, прочтении и сочинении орнаментальных композиций. Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/18111937181497565609">https://yandex.ru/video/preview/18111937181497565609</a>
6.	Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	1 час	Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – лоскутной мозаикой. Расширят представления в области цветоведения. Узнают о вариантах орнаментальных композиций лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «пила», «грядки». Овладеют декоративно-живописными навыками: в построении орнаментальных композиций. Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства (вариация, импровизация), различать в разных изделиях вид орнаментальной композиции, создавать свой вариант орнаментального узора.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/735799677984764082">https://yandex.ru/video/preview/735799677984764082</a>
7.	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.	1 час	Расширят представления о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, как об одном из средств выражения патриотических чувств человека, о пространстве и способах его передачи на плоскости. Узнают суть терминов: <i>линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона</i> . Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками; расширят диапазон приемов работы с красками в передаче пространственных планов пейзажа. Научатся рисовать пейзаж по одной из	<a href="https://yandex.ru/video/preview/2368619954247364056">https://yandex.ru/video/preview/2368619954247364056</a>



			предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости.	
8.	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	1 час	Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майоликой. Узнают, чем отличается роспись гжельского фарфора от майолики, суть терминов: <i>майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика</i> . Освоят на практике палитру мастеров гжельской майолики. Совершенствуют навыки рисования кистью, получения «растяжения» цвета в сюжетах по мотивам гжельской майолики.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/1511822701123471489">https://yandex.ru/video/preview/1511822701123471489</a>
9.	«Двор, что город, изба, что терем». В мире природного зодчества: традиции народного мастерства.	1 час	Получат представление о том, что крестьянская изба – явление в народном деревянном зодчестве (на примере построек Русского Севера), о знаках-символах в народном орнаменте на примере оберегов в украшении крестьянской избы. Узнают суть архитектурных понятий: <i>причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень</i> . Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасада избы.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/14980731974331112792">https://yandex.ru/video/preview/14980731974331112792</a>
10.	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	1 час	Получат представление о том, что крестьянская изба – явление в народном деревянном зодчестве (на примере построек Русского Севера), о знаках-символах в народном орнаменте на примере оберегов в украшении крестьянской избы. Узнают суть архитектурных понятий: <i>причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень</i> . Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасада избы.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/1389037320694463830">https://yandex.ru/video/preview/1389037320694463830</a>
11.	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.	1 час	Узнают о форме, пропорциях, цветовой окраске различных птиц. Овладеют живописно-графическими умениями в изображении птиц в различных поворотах с передачей их характерной формы, цветовой окраски оперения. Освоят навыки акварельной живописи (технику работы «по сырому»). Научатся видеть характерные особенности пернатых, рисовать птиц.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/16015405995237283298">https://yandex.ru/video/preview/16015405995237283298</a>
12.	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.	1 час	Расширят представление о натюрморте как о жанре изобразительного искусства, раскрывающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающем красоту предметного мира. Углублять знания в области цветоведения. Овладеют	<a href="https://yandex.ru/video/preview/15940870000861375481">https://yandex.ru/video/preview/15940870000861375481</a>

			живописными навыками, освоят приемы подбора цветовых оттенков для передачи освещенной и теневой поверхностей предметов при искусственном освещении. Научатся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов.	
13.	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.	1 час	Расширят представление о графике как об одном из видов изобразительного творчества. Узнают о возможностях графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Овладеют графическими и композиционными навыками (в передаче ажурности, декоративности заснеженных, заиндеветших деревьев, трав, кустов). Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/118859902347246415">https://yandex.ru/video/preview/118859902347246415</a>
14.	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1 час	Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера, разнообразием орнаментальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов. Получат представление об особенностях построения сетчатых орнаментов. Узнают значение знаков-символов в орнаменте народов Севера. Овладеют живописно-декоративными навыками в эскизе украшения из бисера. Научатся создавать эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/15196089944695438698">https://yandex.ru/video/preview/15196089944695438698</a>
15.	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	1 час	Расширят свои представления о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющем в себе музыку, театр, искусство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавальных костюмов и интерьера. Узнают об особенностях сюжетно-тематических композиций. Овладеют живописно-графическими навыками в передаче необычного, празднично-приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении персонажей карнавального шествия. Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-natemu-karnavalnye-novogodnie-fantazii-3-klass-5002390.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-natemu-karnavalnye-novogodnie-fantazii-3-klass-5002390.html</a>
16.	Всякая красота фантазии да умения требует.	1 час	Получат представление о маскарade как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-i-tehnologii-">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-i-tehnologii-</a>

	Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженных.		и культурной сущности маски. Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками. Научатся воплощать воображаемые образы в творческой работе в материале, перерабатывать реальные формы и явления в декоративный образ.	<a href="http://2351820.html">2351820.html</a>
17.	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	1 час	Получат представление о красоте ансамбля русского народного костюма: северного сарафанного и южного понёвного комплексов. Углубят представление о значении знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма. Овладеют графическими навыками (в построении композиции народного орнамента).	<a href="https://yandex.ru/video/preview/6646669406261049679">https://yandex.ru/video/preview/6646669406261049679</a>
18.	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	1 час	Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы. Узнают, как отражаются в сценическом костюме отличительные особенности старинного русского костюма, суть понятий: <i>сценический костюм, костюмер</i> . Углубят представление о пропорциях фигуры человека.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/12424984658642919908">https://yandex.ru/video/preview/12424984658642919908</a>
19.	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	1 час	Расширят представление о видах изобразительного искусства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре крепостей. Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм. Овладеют живописными навыками гармоничного подбора цветосочетаний (в колористическом решении архитектурного ансамбля).	<a href="https://yandex.ru/video/preview/1198613260104975913">https://yandex.ru/video/preview/1198613260104975913</a>
20.	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.	1 час	Узнают о композиционных схемах крепостных построек. Научатся композиционному видению на примерах художественных произведений, изображающих памятники народного зодчества, передавать красоту архитектурного ансамбля. Овладеют декоративно-живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/12749730126425340944">https://yandex.ru/video/preview/12749730126425340944</a>
21.	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	1 час	Узнают о композиционных схемах крепостных построек. Научатся композиционному видению на примерах художественных произведений, изображающих памятники народного зодчества, передавать красоту архитектурного ансамбля. Овладеют декоративно-живописными, графическими	<a href="https://yandex.ru/video/preview/11158531175392530138">https://yandex.ru/video/preview/11158531175392530138</a>

			и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города.	
22.	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	1 час	Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека. Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическими и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/14415898368192565988">https://yandex.ru/video/preview/14415898368192565988</a>
23.	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	1 час	Расширят представление о технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искусства. Узнают суть понятий: <i>ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион</i> . Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника. Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/11158531175392530138">https://yandex.ru/video/preview/11158531175392530138</a>
24.	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.	1 час	Углубят и систематизируют представления о народной деревянной игрушке, символике образов. Узнают о видах деревянных игрушек, выразительных возможностях народной игрушки. Овладеют навыками в изображении пропорций, цвета, образа игрушки. Научатся отличать игрушки по технике художественной обработки дерева: резная, точеная, топорно-щепная; выполнять зарисовки игрушек разными материалами.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/7209850624536125269">https://yandex.ru/video/preview/7209850624536125269</a>
25.	Герой сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1 час	Расширят представление о технике аппликации. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. Научатся выявлять в произведениях искусства художественные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки положительных сказочных героев, местоположение дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/3035156386293464630">https://yandex.ru/video/preview/3035156386293464630</a>
26.	Герой сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1 час	Расширят представления о пейзаже. Узнают о творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками	<a href="https://yandex.ru/video/preview/3035156386293464630">https://yandex.ru/video/preview/3035156386293464630</a>
27.	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия	1 час	Расширят представления о пейзаже. Узнают о творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками	<a href="https://yandex.ru/video/preview/3419226904144178082">https://yandex.ru/video/preview/3419226904144178082</a>

	горизонта и колорит.		в передаче образа водных просторов. Научатся подбирать цветовую гамму для изображения воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведения, рисовать воду, морские или речные пейзажи.	
28.	Цветы России на павлопосадских платках и шалих. Русская набойка: традиции мастерства.	1 час	Познакомятся с новым видом декоративно-прикладного искусства. Углубят представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма. Овладеют навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся выполнять цветочные композиции.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/3210511367306274897">https://yandex.ru/video/preview/3210511367306274897</a>
29.	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1 час	Углубят представление об особенностях композиции узорного павлопосадского платка на примерах вариантов композиционных схем, бесконечном разнообразии вариантов ритмичного расположения узоров на павлопосадских платках, шалих. Узнают об искусстве ручной набойки. Овладеют композиционными навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся сочинять узоры для павлопосадских платков.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/3872396597764416183">https://yandex.ru/video/preview/3872396597764416183</a>
30.	В весеннем небе - салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	1 час	Расширят представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных цветосочетаний, языке изобразительного искусства. Узнают, что контраст темного и светлого усиливает выразительность сверкающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции. Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками: в создании образа праздничного фейерверка. Научатся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/1865154943729657221">https://yandex.ru/video/preview/1865154943729657221</a>
31.	Итоговое повторение. Гербы городов Золотого кольца. Символическое изображение: состав герба.	1 час	Познакомятся с геральдическими символами на примерах гербов городов Золотого кольца России. Углубят представление о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе). Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/4070845315044171317">https://yandex.ru/video/preview/4070845315044171317</a>
32.	Промежуточная аттестация (творческая работа).	1 час	Расширят представления о натюрморте, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи. Узнают, какими приемами	<a href="https://yandex.ru/video/preview/10203653540478156997">https://yandex.ru/video/preview/10203653540478156997</a>

			художники пользуются при передаче цветов, листьев. Овладеют навыками образного видения, цветовидения, живописно-декоративными и композиционными навыками в исполнении натюрморта-образа. Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения.	
33.	Итоговое повторение. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет	1 час	Получат представление о мифологических и сказочных образах в орнаментальных мотивах в искусстве народов мира. Углубят представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального предназначения предмета. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/1839119149969934977">https://yandex.ru/video/preview/1839119149969934977</a>
34.	Итоговое повторение. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Наш и достижения	1 час	Познакомятся с Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-декоративными и композиционными навыками. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.	

**Поурочное планирование  
по изобразительному искусству  
4 класс (34 часа).**

№	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности	Э(Ц)ОР
1.	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1 час	<b>Рассматривать</b> произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. <b>Различать</b> средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. <b>Сопоставлять</b> изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, <b>находить</b> общее и различное. <b>Участвовать</b> в	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_na_temu_celyy_mir_ot_krasoty_4_klass-108116.htm">https://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_na_temu_celyy_mir_ot_krasoty_4_klass-108116.htm</a>

			<p>обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном. <b>Изображать</b> пейзажную композицию по летним впечатлениям. <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе. <b>Выражать</b> в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
2.	<p>Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.</p>	1 час	<p><b>Наблюдать</b> деревья разнообразных пород в природе своего родного края. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях деревьев. <b>Рассматривать</b> произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. <b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы. в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. <b>Объяснять</b> значение понятия <i>набросок</i> в художественной деятельности. <b>Диалог</b> об искусстве. Роль живописных и графических средств художественной выразительности в создании поэтического образа дерева. <b>Участвовать</b> в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> с изображениями на ней собственные наброски. <b>Выполнять</b> зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-natemu-drevo-zhizni-simvol-mirozdaniya-umk-perspektiva-1336722.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-natemu-drevo-zhizni-simvol-mirozdaniya-umk-perspektiva-1336722.html</a></p>

			<p>конфигурации. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
3.	<p>Мой родной край. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. <b>Рассказывать</b> об особенностях русского национального пейзажа. <b>Приводить</b> примеры. <b>Называть</b> главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). <b>Объяснять</b> значения слов <i>национальный пейзаж</i>. <b>Высказывать</b> своё мнение об отличии понятия <i>мотив в пейзаже</i> от понятия <i>мотив в декоративно-прикладном искусстве</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Соотносить</b> композиционные схемы с пейзажами, <b>находить</b> соответствия в передаче пространства. <b>Выполнять</b> композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-natemu-moy-kray-rodnoy-moya-zemlya-peyzazh-1212777.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-natemu-moy-kray-rodnoy-moya-zemlya-peyzazh-1212777.html</a></p>
4.	<p>Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. <b>Сопоставлять</b> декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, <b>выделять</b> из них наиболее распространённые мотивы. <b>Рассказывать</b> о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её</p>	



			<p>своеобразия в отличие от других школ народного мастерства. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Различать</b> приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью.</p> <p><b>Выполнять</b> роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами».</p>	
5.	<p>Птица – символ света, счастья и добра.</p> <p>Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> декоративную композицию с птицами «у дерева».</p> <p><b>Сопоставлять</b> образы птиц в разных видах народного творчества.</p> <p><b>Рассказывать</b>, что означает в народном искусстве образ птицы-света.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. <b>Участвовать</b> в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Повторять</b> за народным мастером ритм и форму «разживок белилами».</p> <p><b>Выполнить</b> кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izopticisimvol-sveta-dobra-i-schastya-dekorativnoe-risovanie-klass-2336369.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izopticisimvol-sveta-dobra-i-schastya-dekorativnoe-risovanie-klass-2336369.html</a></p>
6.	<p>Конь – символ солнца, плодородия и добра.</p> <p>Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями Городецких разживок.</p>	1 час	<p><b>Различать</b>, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве.</p> <p><b>Рассказывать</b>, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, <b>приводить</b> примеры из разных видов народного творчества. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-творческой таблице. <b>Овладевать</b> живописными приёмами изображения коня. <b>Осваивать</b></p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izokonsimvol-solnca-plodorodiya-i-dobra-klass-2336425.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izokonsimvol-solnca-plodorodiya-i-dobra-klass-2336425.html</a></p>

			<p>приёмы белильных разживок для коня. <b>Выполнять</b> кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
7.	<p>Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями Городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного искусства, <b>выражать</b> своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. <b>Называть</b> традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». <b>Выполнять</b> декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-svyaz-pokolenij-v-tradicii-gorodca-4-klasse-5478688.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-svyaz-pokolenij-v-tradicii-gorodca-4-klasse-5478688.html</a></p>
8.	<p>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> портреты, выполненные живописцами и графиками. <b>Рассказывать</b>, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. <b>Участвовать</b> в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, costume, в предметном окружении; <b>выбирать</b> положение головы. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> пропорции лица человека во фронтальном положении и в поворотах. <b>передавать</b> её поворот, движения фигуры. <b>Выполнять</b> портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. <b>Выражать</b> в творческой</p>	<p><a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiya-znatna-russkaia-zemlia-svoimi-master.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiya-znatna-russkaia-zemlia-svoimi-master.html</a></p>

			работе своё отношение к изображаемому герою.	
9.	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линия, штрихи, точки, пятно, свет.	1 час	<p><b>Рассматривать</b> живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. <b>Высказывать</b>, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. <b>Сравнивать</b> образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Различать</b> графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. <b>Исследовать</b> возможности графики при передаче ветреного состояния природы. <b>Выполнять</b> по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе.</p>	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izoklass-umk-perspektiva-volnij-veter-dihanie-zemli-3730741.html">https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izoklass-umk-perspektiva-volnij-veter-dihanie-zemli-3730741.html</a>
10.	Движение – жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.	1 час	<p><b>Наблюдать</b> подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. <b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. <b>Рассказывать</b>, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. <b>Сопоставлять</b> художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. <b>Работать</b> по</p>	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-klass-urok-chelovek-v-dvizhenii-nabroski-s-naturi-po-pamyati-i-predstavleniyu-2255467.html">https://infourok.ru/prezentaciya-klass-urok-chelovek-v-dvizhenii-nabroski-s-naturi-po-pamyati-i-predstavleniyu-2255467.html</a>

			<p>художественно-дидактической таблице. <b>Проследить</b>, как передана подвижность цветочных пятен в набросках людей, деревьев. <b>Выполнить</b> композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях. <b>Выполнять</b> наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	
11.	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	1 час	<p><b>Наблюдать</b> изменчивые состояния осенней природы. <b>Называть</b> особые приметы осенней природы в разные периоды, <b>приводить</b> примеры. <b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. <b>Сопоставлять</b>, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. <b>Называть</b> приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. <b>Участвовать</b> в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветочных пятен, многообразных графических и цветочных подвижных элементов. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Проследить</b> колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. <b>Осуществлять</b> поиск нужных цветочных оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. <b>Изображать</b> один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. <b>Дополнить</b> композицию изображениями домов, людей, техники. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе.</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na temu-osennie-metamorfozy-4-klass-4952760.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na temu-osennie-metamorfozy-4-klass-4952760.html</a></p>

			<b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
12.	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	1 час	<b>Рассматривать</b> живописные групповые портреты разных семей. <b>Высказывать</b> своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>индивидуальный портрет</i> и <i>групповой портрет</i> . <b>Представлять</b> родословное дерево своей семьи и гордиться своими близкими. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. <b>Выполнять</b> групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-v-klasse-po-teme-rodoslovnoe-drevo-semeynyy-portret-2293936.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-v-klasse-po-teme-rodoslovnoe-drevo-semeynyy-portret-2293936.html</a>
13.	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.	1 час	<b>Участвовать</b> в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. <b>Рассматривать</b> поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, <b>выбирать</b> разные сюжеты для иллюстрации. <b>Представлять</b> зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. <b>Сопоставлять</b> свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях. <b>Объяснять</b> значение понятий <i>книжная графика, иллюстрация, эскиз</i> . <b>Участвовать</b> в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Знакомиться</b> с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферезей и ферезейей), <b>прослеживать</b> гармоничное сочетание цветов и	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-dvenadcat-bratev-drug-za-drugom-hodyat-klass-1972706.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-dvenadcat-bratev-drug-za-drugom-hodyat-klass-1972706.html</a>

			<p>подбирать их на палитре. <b>Выполнять</b> поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
14.	<p>Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Вспомнить</b> цветовой круг. <b>Называть</b> основные и составные цвета. <b>Объяснять</b> роль воздействия цвета произведениях изобразительного искусства. <b>Сопоставлять</b> произведения художников и <b>рассказывать</b>, какую роль в них играет цвет. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок, содержания выбранных сюжетов. <b>Работать</b> по художественно-творческой таблице. <b>Рассматривать</b> примеры гармонического сочетания цветов и <b>определять</b> по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>подбирать</b> цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. <b>Выполнить</b> иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в costume конкретного месяца года с помощью цвета и декора. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки.</p>	
15.	<p>Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. <b>Называть</b>, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. <b>Высказывать</b> своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-novogodnee-nastroenie-klasse-3477171.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-novogodnee-nastroenie-klasse-3477171.html</a></p>

			<p>новогоднего праздника. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Вспомнить</b> художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск праздничного цвета. <b>Выполнять</b> художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», <b>применять</b> разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>	
16.	<p>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. <b>Рассказывать</b> об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, <b>объяснять</b> их значение. <b>Приводить</b> примеры современных конструкций новогодних открыток. <b>Называть</b> наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цвет. <b>Участвовать</b> в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. цветовую гамму. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> конструкции современных новогодних. <b>Изготовить</b> проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к новому году. <b>Выбирать</b> художественные материалы,</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_novogodnie_otkrytki.-187700.htm">https://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_novogodnie_otkrytki.-187700.htm</a></p>

			соответствующие замыслу творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Оформить</b> выставку и пригласить на неё родителей открыток и приёмы их выполнения.	
17.	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	1 час	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. <b>Рассказывать</b> о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. <b>Объяснять</b> символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, <b>называть</b> их. <b>Описывать</b> устно свои зимние впечатления и наблюдения и <b>использовать</b> их в зарисовках в дальнейшей работе. <b>Подбирать</b> цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, <b>передавать</b> состояние зимней природы. <b>Использовать</b> в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. <b>Выполнить</b> быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-v-4-klasse-s-prezentaciej-zimnie-fantazii-nabroski-i-zarisovki-cvet-pyatno-siluet-liniya-4968553.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-v-4-klasse-s-prezentaciej-zimnie-fantazii-nabroski-i-zarisovki-cvet-pyatno-siluet-liniya-4968553.html</a>
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.	1 час	<b>Рассматривать</b> тематические произведения современных художников. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. <b>Сопоставлять</b> поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, <b>сравнивать</b> приёмы, которыми пользуются художники и поэты. <b>Объяснять</b> роль цветовой гаммы в создании определённого состояния	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-syuzhetnaya-kompoziciya-zimnyaya-fantaziya-984870.html">https://infourok.ru/prezentaciya-syuzhetnaya-kompoziciya-zimnyaya-fantaziya-984870.html</a>



			<p>природы, настроения в картине. <b>Называть</b> цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в натуре, и <b>находить</b> их в произведениях художников. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. <b>Рисовать</b> картину зимней природы, <b>включать</b> в композицию улицы, дома людей, <b>использовать</b> в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа.</p>	
19.	<p>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий чело века. <b>Понимать</b>, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и <b>объяснять</b> это на примерах. <b>Группировать</b> предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. <b>Описывать</b> их историю. <b>Рассказывать</b> о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. <b>Вспомнить</b> последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и <b>рисовать</b> их. <b>Выполнять</b> упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры. <b>Выполнять</b> натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из староготома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или <b>придумывать</b> свой натюрморт. <b>Выражать</b> в творческой работе своё</p>	<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-natyurmort-ozhivshie-veshi-4-klass-5312547.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-natyurmort-ozhivshie-veshi-4-klass-5312547.html</a></p>

			отношение к задуманному натюрморту. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
20.	Выразительные формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в общении формы предмета.	1 час	Рассматривать натюрморты художников. Сопоставлять и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта. Вспомнить приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и называть их. Объяснять смысл понятия декоративность и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. Узнавать и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста. Участвовать в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте. Работать по художественно-дидактической таблице. Читать композиционные схемы декоративных натюрмортов и находить соответствие каждой из них. Выполнять декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. Выразить в творческой работе своё отношение к натюрморту художника. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	<a href="https://uchitelya.com/iz/176506-prezentaciya-dekorativnyy-natyurmort.html">https://uchitelya.com/iz/176506-prezentaciya-dekorativnyy-natyurmort.html</a>
21.	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	1 час	<b>Рассматривать</b> произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. <b>Рассказывать</b> , что известно о Бородинском сражении, и <b>высказывать</b> своё мнение об образах конкретных героев сражения. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>батальный жанр</i> . <b>Участвовать</b> в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-po-teme-nedarom-pomnit-vsya-rossiya-pro-den-borodina...-4-klass-309230.htm">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-po-teme-nedarom-pomnit-vsya-rossiya-pro-den-borodina...-4-klass-309230.htm</a>

			<p>композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> фигуры воинов в движении.</p> <p>участников войны 1812 г., и <b>называть</b> их. <b>Выполнять</b> по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812 г.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
22.	<p>«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»</p> <p>Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа.</p> <p><b>Рассказывать</b>, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. <b>Называть</b> главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>художник-баталист</i>, <i>круговая панорама</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> возможные сюжеты военных действий.. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> возможные сюжеты военных действий. <b>Выполнять</b> иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к героизму русского</p>	

			народа известными художественными приёмами и средствами. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	1 час	<b>Рассматривать</b> произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. <b>Рассказывать</b> об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. <b>Раскрывать</b> символический смысл конструкции и декора избы и костюма. <b>Сравнивать</b> орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. <b>Высказывать</b> своё мнение об их значении и местонахождении, <b>находить</b> в них общее и различия. <b>Участвовать</b> в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского <b>Выполнять</b> композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. <b>Выражать</b> в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике дома и народного костюма. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
24.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1 час	<b>Рассматривать, анализировать</b> народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и <b>объяснять</b> их. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>лубок</i> . <b>Объяснять</b> , чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. <b>Участвовать</b> в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-narodnaya-raspisnaya-kartinka-lubok-3242582.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-narodnaya-raspisnaya-kartinka-lubok-3242582.html</a>
25.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция:	1 час		

	цвет, линия, штрих.		<p>решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одеж- <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выполнять</b> упражнение на выразительность лубочной линии и штриха.</p> <p><b>Выполнять</b> поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
26.	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. <b>Сравнивать</b> произведения художников-пейзажистов и плакатистов, <b>находить</b> общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. <b>Называть</b> художественные средства <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, <b>находить</b> подтверждение этому в произведениях искусства.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна).</p> <p><b>Подготовить</b> материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова-заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. <b>Выполнять</b> кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-voda-zhivitel'naya-stihiya-kl-2986579.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-voda-zhivitel'naya-stihiya-kl-2986579.html</a>

27.	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката а технике коллажа.	1 час	<p><b>Восприятие</b> произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова. <i>Основные содержательные линии.</i> Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. <b>Рассматривать</b> разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и <b>анализировать</b> их. <b>Высказывать</b> свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>экологический плакат, коллаж.</i> <b>Участвовать</b> в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. <b>Создать</b> проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	
28.	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. <b>Называть</b> оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и <b>объяснять</b>, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, <b>находить</b> общее и</p>	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-4-klasse-pejzazh-russkij-motiv-4451776.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-4-klasse-pejzazh-russkij-motiv-4451776.html</a>
29.	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	1 час	<p>восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. <b>Называть</b> оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и <b>объяснять</b>, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, <b>находить</b> общее и</p>	

			<p>различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, <b>сравнивать</b> средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Обращать</b> внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, <b>находить</b> различия в построении композиционных схем, <b>определять</b>, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. <b>Определять</b>, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. <b>Экспериментировать</b> с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния. <b>Выполнять</b> по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. <b>Выполнять</b> композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности выразительности замысла.</p>	
30.	<p>Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописцев, скульпторов, <b>соотносить</b> их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. <b>Называть</b> произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. <b>Высказывать</b> своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>монументальное искусство</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. <b>Выполнить</b> эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». <b>Выполнять</b> эскиз памятника, посвящённого Победе в</p>	<p><a href="https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-v-4-klasse-vsenednyj-prazdnik-den-pobedy-patrioticheskaya-tema-v-iskusstve-obrazy-zashitnikov-o-4259834.html">https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-v-4-klasse-vsenednyj-prazdnik-den-pobedy-patrioticheskaya-tema-v-iskusstve-obrazy-zashitnikov-o-4259834.html</a></p>

			<p>Великой Отечественной войне.  <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
31.	<p>Итоговое повторение.  «Медаль за бой, за труд из одного металла льют».  Медальерное искусство: образы символы.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. <b>Рассказывать</b>, как каждое изображение связано со значением медали. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>медаль, орден, медальерное искусство</i>.  <b>Участвовать</b> в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». <b>Выполнять</b> памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	<p><a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/06/08/medalernoje-iskusstvo">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/06/08/medalernoje-iskusstvo</a></p>
32.	<p>Промежуточная аттестация (творческая работа).</p>	1 час		
33.	<p>Итоговое повторение.  Орнаментальный образ в веках.  Орнамент Народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.</p>	1 час	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. <b>Различать</b> орнаменты известных регионов России.  <b>Рассказывать</b> о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.  <b>Находить</b> отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.</p>	
34.	<p>Итоговое повторение.  Орнаментальный образ в веках.  Орнамент Народов мира: региональное разнообразие и</p>	1 час	<p><b>Приводить</b> примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. <b>Готовить</b> презентацию</p>	



	национальные особенности.		орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте орнамента. <b>Оценивать</b> результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей. <b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера <b>Выполнять</b> задания контрольного, творческого и поискового характера	
--	---------------------------	--	---	--