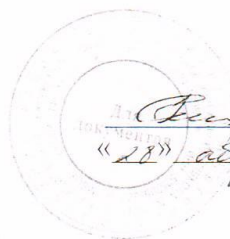




Администрация города Нижнего Новгорода
Департамент образования
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 181»

603124, город Нижний Новгород, улица Лесной городок, дом 6-а. (факс) 221-89-83

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 12 от 28.08.19



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Г.И. Ситникова
«28» августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЛАСТИЛИНОВЫЕ ЧУДЕСА»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Козина Валентина Евгеньевна,
учитель начальных классов



Нижний Новгород, 2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобретение любого познания всегда полезно для ума,
ибо он сможет впоследствии отвергнуть бесполезное и
сохранить хорошее. Ведь ни одну вещь нельзя,
ни любить, ни ненавидеть, если сначала её не познать.

Леонардо да Винчи

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему **развития творчества**, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью и оригинальностью. Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** способствует развитию индивидуальных **творческих способностей младших школьников**, что обуславливает ее **актуальность** в условиях современного образования.

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется результат.

Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности. При этом в качестве приоритетной деятельности может выступить **пластилинография**.

Пластилин - это материал, который не только формирует мелкую моторику, но и снимает страх, напряжение, позволяет эмоционально избавиться от лишних негативных эмоций. Кроме того, работа с пластилином способствует возникновению чувства самодостаточности: «Я - творю!», «Я - создаю!». С помощью данного материала можно также «оживлять» рисунок, придавая предметам выпуклую форму. Важно отметить, что в случае неудачи, все можно исправить. Это не вызывает чувство неудовлетворения и эмоциональной депривации у детей.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, 7-8 лет. Для разработки занятий учитываются психологические особенности данной возрастной группы.

Цель программы - формирование практических умений работы в технике пластилинографии и развитие у младших школьников индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

1. Сформировать у обучающихся изобразительные навыки, развивать интерес к художественной деятельности.

2. Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией, научить создавать выразительные образы посредством объёма и цвета.
3. Научить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
4. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности.
5. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер обучающихся.
6. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Срок реализации программы - 1 год.

Курс включает 36 занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность составляет 1 академический час.

Формы организации деятельности обучающихся:

- ✓ фронтальная;
- ✓ индивидуально-фронтальная;
- ✓ групповая;
- ✓ индивидуальная.

Планируемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- ✓ правила безопасной работы с различными материалами, ручными инструментами;
- ✓ основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;
- ✓ пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;
- ✓ разнообразие техник работы с пластилином;
- ✓ жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- ✓ особенности дымковской, хохломской и городецкой росписи;
- ✓ особенности построения композиции, понятие «симметрия» на примере бабочки в природе и в рисунке;
- ✓ основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
- ✓ правила работы в коллективе.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ соблюдать правила техники безопасности;
- ✓ пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином;
- ✓ пользоваться различными видами пластилина;
- ✓ владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
- ✓ использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- ✓ применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи;
- ✓ следовать устным инструкциям педагога;

- ✓ пользоваться технологическими картами;
- ✓ анализировать образец, свою работу;
- ✓ создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинографии, уметь оформить изделие;
- ✓ планировать предстоящую практическую деятельность;
- ✓ осуществлять самоконтроль;
- ✓ вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве;
- ✓ выполнять коллективные работы.

Выделяются следующие **виды контроля реализации программы:**

- ✓ текущий - осуществляется на каждом занятии;
- ✓ промежуточный - осуществляется по результатам первого полугодия через мониторинговое исследование.
- ✓ итоговый - осуществляется по результатам года через мониторинговое исследование.

Для определения творческого потенциала обучающихся используется анкета для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».	1	1	-	Наблюдение
2	Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты.	1	1	-	Беседа
3	Выполнение последовательных упражнений.	1	-	1	Игра
4	Перевод рисунка на картон и работа с фоном.	1	0,5	0,5	Наблюдение
5	Работа над фрагментом основного изображения.	1	-	1	Наблюдение
6	Работа с накладными деталями.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7	Плоскостное изображение. Натюрморт. «Консервируем овощи».	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
8	Портрет, как жанр изобразительного искусства. «Весёлый клоун».	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
9	Лепная картина. Формирование композиционных навыков «Ромашка для мамы».	1	-	1	Просмотр и анализ работ
10	«В царстве снежинок».	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
11	«Снеговик».	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
12	Композиция «Ёлка». Коллективная работа (трафаретный рисунок).	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ

13	Новогодние шары так прекрасны и важны.	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
14	Выставка творческих новогодних работ обучающихся.	1	1	-	Просмотр и анализ работ. Выставка работ.
15	Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. «Зимний сад».	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
16	Северное сияние.	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
17	Любимые игрушки.	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
18	Техника трафаретной пластилинографии «Галстук для папы».	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
19	Живые яблочки на ветках.	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
20	Ваза.	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
21	Удивительная дымка.	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
22	Чудо-хохлома.	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
23	Городец –удалец.	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
24	Волшебное яичко.	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
25	Знакомство с симметрией «Бабочка».	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ работ
26-27	Мультличности (из цикла м/ф Смешарики «Азбука безопасности»). Работа по стеклу.	2	1	1	Беседа. Опрос.
28 -30	Специальные темы по просьбам, предложениям детей, и заказам конкурсной программы («Подарок любимой маме», «С днем учителя», «Для Деда Мороза», «Подарок лучшему другу»)	3	-	3	Просмотр и анализ работ
31	Итоговое занятие «Вот что я умею».	1	-	1	Контрольные работы. Выставка
32-36	Диагностика.	5			Фронтальные опросы.

					Выставка работ
Итого		36	13,5	19,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Формирование группы.

Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники пластилинография. Энциклопедические сведения. Просмотр презентации: скульптурные работы, простые и сложные натюрморты, жанровые композиции с большим количеством элементов. Рассмотрение пластилинографии как вида декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение образцов изделий в технике пластилинографии.

Тема 2. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Материалы и инструменты.

Выработка правил поведения по организации работы в технике пластилинографии: освещение, одежда, посадка, поддержание чистоты и порядка. Правила работы с пластилином. Просмотр презентации по теме. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Знакомство с картонной основой для сюжетной картинки.

Тема 3. Выполнение последовательных упражнений.

Просмотр презентации по теме. Правила работы с бруском пластилина. Смешивание пластилина разных цветов. Изготовление тонких колбасок и маленьких шариков из них одинакового размера. Практическое освоение и закрепление различных приемов лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, надавливание, размазывание др. Информация познавательного характера.

Тема 4. Перевод рисунка на картон и работа с фоном.

Просмотр презентации по теме. Перевод отрисованного эскиза сюжетной картинке на картон при помощи копировальной бумаги. Инструкция по работе с копировальной бумагой. Показ, демонстрация последовательности перевода эскиза на картон. Рассматривание сюжетной картины. Знакомство с понятием – фон. Проговаривание фона, вымешивание цвета, формирование контура. Самостоятельное выполнение работы.

Тема 5. Работа над фрагментом основного изображения.

Просмотр презентации по теме. Подготовка контура изображения. Работа с фрагментами основного изображения. Выделение контурных линий. Информация познавательного характера.

Тема 6. Работа с накладными деталями.

Выполнение некоторых деталей в пластилинографии: трава, маленькие цветы в траве, сборный цветок, листок, лапки или коготки, оформление. Информация познавательного характера.

Тема 7. Плоскостное изображение. Натюрморт. «Консервируем овощи».

Просмотр презентации по теме. Знакомство с понятием «натюрморт». Закрепление знаний о колорите осени. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Прием «вливания одного цвета в другой». Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Заполнение рисунка пластилином.

Тема 8. Портрет, как жанр изобразительного искусства. «Весёлый клоун».

Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства «портрет». Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.

Тема 9. Лепная картина. «Ромашка для мамы»

Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о предмете. Рассмотрение технологической схемы изготовления изделия. Формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения. Работа по образцу над композицией. Выполнение лепной картины. Выполнение тонких и удлиненных. Оформление мини выставки «Ромашковое поле».

Тема 10. «В царстве снежинок».

Беседа с показом образцов. Просмотр презентации по теме. Энциклопедические сведения о предмете занятия (Что такое снежинка?). Самостоятельная работа с литературными источниками. Самостоятельное выполнение поделки с использованием основы CD диска и различных видов круп. Оформление композиции с полученными изделиями.

Тема 11. «Снеговик».

Просмотр презентации по теме. Литературные сведения о предмете изготовления. Беседа с показом образца. Рассмотрение этапов изготовления снеговика. Способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закрепление навыков раскатывания, сплющивания.

Тема 12. Композиция «Ёлка». Коллективная работа.

Просмотр презентации по теме. Энциклопедические сведения о предмете занятия («Откуда к нам пришла ель»). Знакомство с понятием «трафарет». Самостоятельное выполнение работы. Выставка «Рождественская ель»

Тема 13. Новогодние шары так прекрасны и важны.

Формирование представления о елочных игрушках: их истории, традициях, видах. Самостоятельное выполнение работы. Применение различных вспомогательных средств для выразительности и красочности образа (колпачки от фломастеров, зубочистки). Украшение своими игрушками коллективной ёлки.

Тема 14: Выставка творческих новогодних работ.

Проведение праздника «Новогодний калейдоскоп». Подготовка поделок для экспонирования и оформления выставки (снежинки, ёлочки, новогодние игрушки). Энциклопедические и литературные сведения о новогоднем празднике. Подготовка сообщений обучающихся по новогодней тематике. Обыгрывание новогодней композиции.

Тема 15. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. «Зимний сад».

Просмотр презентации по теме. Энциклопедические и литературные сведения о жанре изобразительного искусства «пейзаж». Подготовка эскиза, основы, фона. Подбор цветового решения. Заполнение рисунка пластилином.

Тема 16. «Северное сияние».

Презентация «Северное сияние». Приемы выполнения декоративных наклепов разной формы, вливания одного цвета в другой.

Тема 17. «Любимые игрушки».

Беседа о любимой игрушке. Прием обратного рисования пластилином на прозрачных поверхностях. Совершенствование технических навыков работы с пластилином. Закрепление техники создания изображения на плоскости в полуобъёме при помощи пластилина.

Тема 18. Техника трафаретной пластилинографии «Галстук для папы».

Трафаретные технологии пластилиновой живописи. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии.

Тема 19. «Живые яблочки на ветках».

Презентация по теме. Обобщение представлений о зимующих птицах. Особенности внешнего вида снегиря. Внешний вид объекта; подбор цвета и сопоставление размера.

Тема 20. «Ваза».

Просмотр презентации по теме. Исторический экскурс. Энциклопедические сведения о вазописи. Рассмотрение технологической карты этапов изготовления изделия. Выполнение поделки «Ваза».

Тема 21. «Удивительная дымка».

Знакомство с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек. Оформление готового силуэта пластилином. Выбор элементов узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски.

Тема 22. «Чудо-хохлома».

Беседа о народных промыслах. Оформление объёмной плоскости элементами узора хохломской росписи. Закрепление знаний о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травы.

Тема 23. «Городец - удалец».

Изображение элементов росписи при помощи пластилина. Закрепление умений смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка.

Тема 24. «Волшебное яичко».

Рассказ «Исторические сведения о Пасхе». Просмотр презентации по теме. Знакомство с приемами декорирования с последующим глянцеваанием. Самостоятельное изготовление изделия «Пасхальное яйцо». Работа над композицией. Оформление коллективной композиции «Пасхальное яйцо»

Тема 25. Знакомство с симметрией «Бабочка»

Понятие «симметрия» на примере бабочки в природе и в рисунке. Работа в технике мазок пластилином. Подготовка эскиза бабочки. Выбор основы и фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография.

Тема 26. Мультличности (из цикла м/ф Смешарики «Азбука безопасности»). Работа по стеклу.

Просмотр презентации по теме. Исторические и литературные сведения о предмете изготовления. Просмотр мультфильма (отрывков), разбор ситуаций. Беседа и проигрывание ситуаций с образцом изделия. Подбор цветовых решений для оформления внешнего вида со схожестью мультипликационных героев. Работа по стеклу. Выполнение поделок.

Тема 27. Специальные темы по просьбам, предложениям детей, и заказам конкурсной программы («Подарок любимой маме», «С днем учителя», «Для Деда Мороза», « Подарок лучшему другу»)

Подготовка к участию в городских, районных конкурсах. Изучение положений. Зарисовка эскизов работ. Выполнение работ.

Тема 28. Итоговое занятие «Вот что я умею».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	13.00-13.40	1	Урок-игра	Класс	Наблюдение
2	Сентябрь	11	13.00-13.40	1	Урок-игра	Класс	Беседа
3	Сентябрь	18	13.00-13.40	1	Урок-игра	Класс	Игра
4	Сентябрь	25	13.00-13.40	1	Урок-игра	Класс	Наблюдение
5	Октябрь	2	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Наблюдение
6	Октябрь	9	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Наблюдение
7	Октябрь	16	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
8	Октябрь	23	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
9	Октябрь	30	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
10	Ноябрь	6	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
11	Ноябрь	13	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
12	Ноябрь	20	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
13	Ноябрь	27	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
14	Декабрь	4	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
15	Декабрь	11	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
16	Декабрь	18	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
17	Декабрь	25	13.00-13.40	1	Творческое	Класс	Просмотр и

					занятие		анализ работ
18	Январь	15	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
19	Январь	22	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
20	Январь	29	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
21	Февраль	5	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
22	Февраль	12	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
23	Февраль	19	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
24	Февраль	26	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
25	Март	4	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
26	Март	11	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
27	Март	18	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
28	Март	25	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
29	Апрель	1	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
30	Апрель	8	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
31	Апрель	15	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ

32	Апрель	22	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
33	Апрель	29	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
34	Май	6	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
35	Май	13	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ
36	Май	20	13.00-13.40	1	Творческое занятие	Класс	Просмотр и анализ работ

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация обучающихся производится в следующей форме:
выставка творческих работ в кабинете, защита проектов.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень контрольных вопросов по курсу

Вопрос	Задание
Что такое пластилинография?	Подготовить сообщение, презентацию о нетрадиционной технике лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.
Какие условия техники безопасности нужно соблюдать во время работы?	Подготовить памятку техники безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.
Какие секреты пластилина существуют?	В ходе эксперимента-опыта выявить секреты пластилина: пластичность, вязкость, цветность, термолабильность.
Какие приемы можно использовать при работе в технике пластилинографии?	Выполнить декоративные налесты разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой.
Что необходимо сделать с пластилином для создания многообразия оттенков?	Поэкспериментировать, смешивая разные цвета пластилина. Освоить прием «вливания одного цвета в другой»
Какие этапы работы используются с фрагментом основного изображения?	Выполнить поэтапно: - 1 этап: подготовка контура изображения. - 2 этап: работа с фрагментами основного изображения - 3 этап: выделение контурных линий
Как работа с накладными деталями оживляет образ?	Выполнить изображение накладных деталей: трава, маленькие цветы в траве, сборный цветок, листок, лапки или когти и другие.
Какие жанры изобразительного искусства вы используете?	Изготовить изделия в различных жанрах изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж.
Какие элементы росписи из	Выполнить изделие в элементах народного

народного творчества вы используете?	творчества: хохлома, городец, дымка.
Какие техники рисования пластилином применяете в своей работе?	Выполнить рисование пластилином на картоне, пластике, стекле.
Какую основу формообразования, цветоведения вы применяете в создании композиции?	Используя технику пластилинографии, создать картину.
Основные этапы выполнения изделия.	Защитить свой мастер-класс, выполненный в технике пластилинографии.

Практика способа оценки знаний, умений и навыков

Словесное выражение	Диагностический синоним	Процентное соотношение на группу из 20 человек
«Молодец»	«Отлично»	1-3 человека на группу
«Хорошо»	«Норма (хорошо)»	основная часть группы
«Старайся»	«Удовлетворительно»	1-3 человека на группу

Таблица оценки знаний, умений и навыков обучающихся, развитие художественно-творческих способностей

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Овладение основными знаниями	Ребенок твердо знает, понимает, усвоил весь объем программного материала.	Ребенок знает, понимает материал программы, но иногда совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения при его применении.	Ребенок освоил весь объем программного материала, но испытывает трудности и нуждается в помощи педагога при его применении.
Овладение основными умениями и	Ребенок умеет и выполняет операции точно, верно, четко,	Ребенок умеет и выполняет следующие	Ребенок умеет и выполняет следующие

навыками	без затруднений, без ошибок, без недостатков.	операции верно, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.	операции предусмотренные программой, но при практическом выполнении испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога.
Творческая активность	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы)	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельность, оригинальность	1.Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом. 2.С помощью наводящих вопросов педагога может	1.Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки. 2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.	1.Операция выполняется только под постоянным руководством педагога. 2.Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок. 3.Отвлекается,

	провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения. 3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание. 4. Ребенок может отойти от образца и добавить свою оригинальность в изделие, самостоятельно, без помощи педагога.	3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается. 4. С помощью педагога может добавить в своё изделие элемент оригинальности .	неусидчивый, невнимательный. 4. Не может отойти от образца или предложенной схемы, не может добавить свои элементы оригинальности.
--	---	--	--

Определение творческого потенциала ребенка
(анкета для родителей по опроснику Дж. Гилфорда)

Цель: определение родителями творческого потенциала ребенка.

1. Случается ли ребенку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картинки?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то, чего не знал, или то, чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус вашему?
18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?
19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретает ли собственные игры или развлечения?
23. Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

Результаты:

- ✓ От 20 до 23 очков - ребенок очень сообразителен, способен творчески относиться к окружающему и следует помогать ему в этом.
- ✓ От 15 до 19 - ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь, когда чем-либо заинтересован.
- ✓ От 9 до 14 - большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где необязателен собственный взгляд на вещи, однако для занятий творческой деятельностью многого не хватает.
- ✓ От 4 до 8 - ваш ребенок проявляет творческое мышление лишь при достижении для него важной цели.
- ✓ Менее 4 очков - ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель, даже в сложных профессиях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы используются современные методы, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, работа с книгой и т.д.);
- ✓ наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
- ✓ практический (ролевые игры, выполнение работ по технологическим картам, изготовление изделий, экскурсии, игровой тренинг др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- ✓ объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ✓ репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ✓ частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске, решают поставленные задачи совместно с педагогом;
- ✓ исследовательский.

Методы создания положительной мотивации обучающихся:

- ✓ эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
- ✓ волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Психологические условия реализации программы: реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого обучающегося через формирование способности интегрировать ранее полученные знания, опыт; через усвоение общезначимых ценностей, норм; владение навыками самообразования; через умение сформировать личную позицию творца. Педагог ориентирует обучающегося на высокое качество, помогает определиться с выбором своего увлечения, приобрести первоначальные навыки в мастерстве и открывает для него мир в творчество.

Организационные условия реализации программы:

- ✓ методические пособия и книги по пластилинографии;
- ✓ энциклопедии;
- ✓ литературные произведения (тематические).
- ✓ стенды (правила техники безопасности и др.);
- ✓ технологические карты;
- ✓ иллюстрационный тематический материал, презентации.
- ✓ демонстрационные работы и образцы в технике пластилинография.
- ✓ технические средства: видео-, аудио материалы, компьютер, медиа проектор.

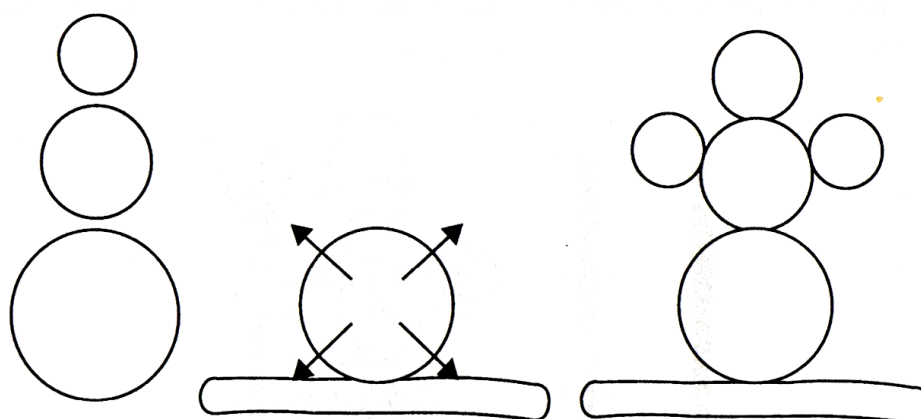
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
3. Величко Н. В. «Поделки из пластилина».
4. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
5. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
6. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008, 80 стр..
8. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. Издательство «Скриптория-2003» 2011, 72 стр..
9. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007
10. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.)) (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»)
11. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина». Издательство: Айрис-пресс. 2008
12. Лыкова И.А. «Лепим игрушки: Лепка из пластилина. Мастерилка». Издательство: Мир книги. 2008
13. Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с. – илл.
14. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ СПб: Сова, 2006
15. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010
16. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
17. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
18. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
19. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр.- СПб.: КРИСТАЛЛ, 1997
20. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009

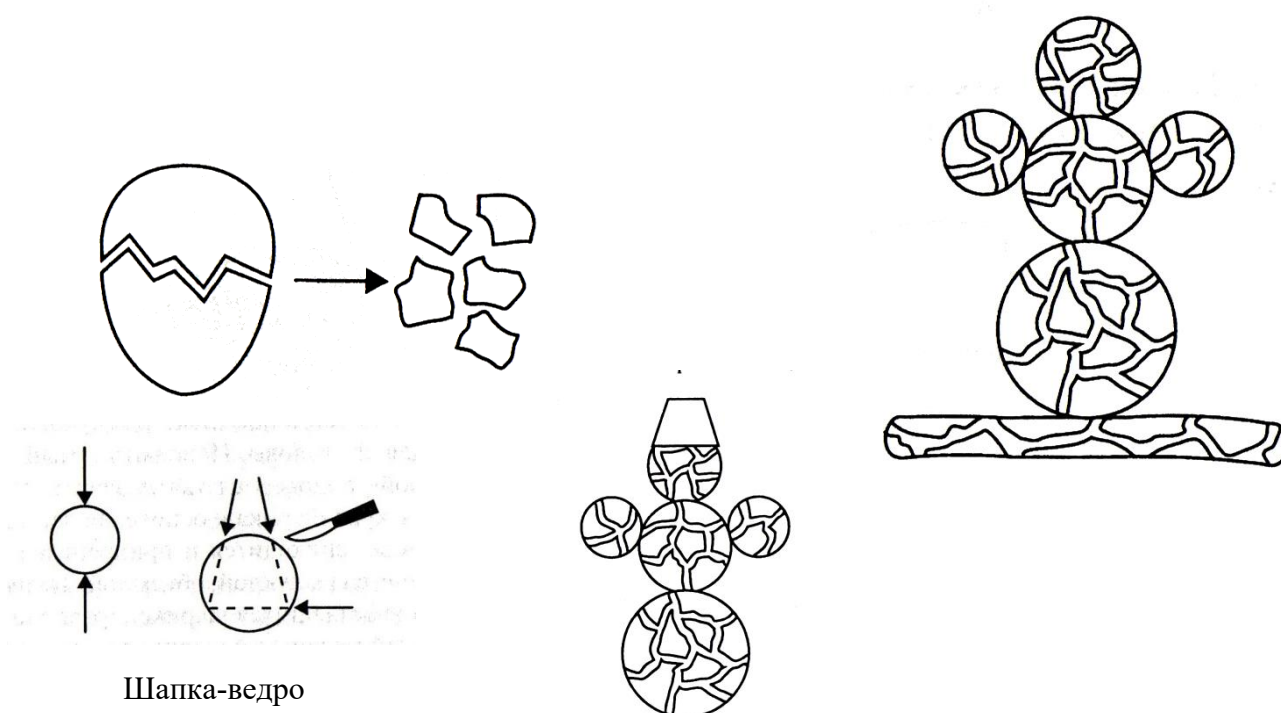
21. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! СПб.: детство-Пресс, 2004
22. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
23. Стародуб К.И. Ткаченко Т.Б. Пластилин. Издательство Феникс. 2003
24. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2003
25. Узорова О. В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. М.: Астрель-АСТ-Ермак, 2004
26. И. О. Шкицкая Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009
27. Чернова Е.В. Пластилиновые картины/Е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

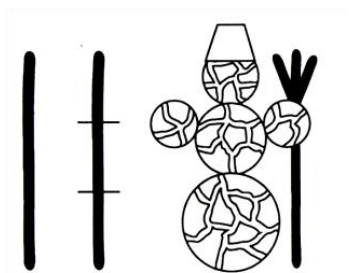
Технологические карточки

Снеговик



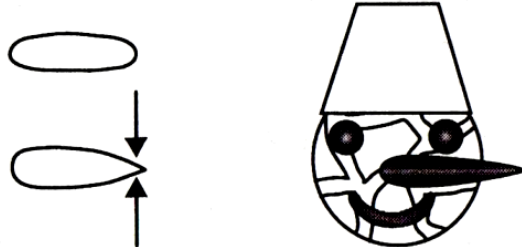
Туловище снеговика



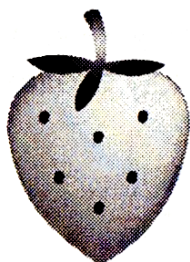
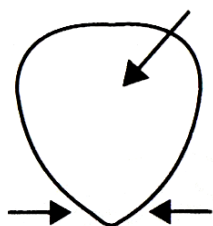
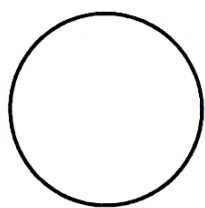


Метла

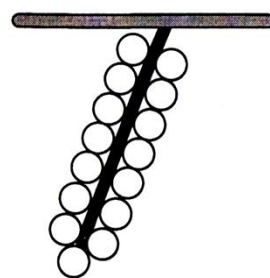
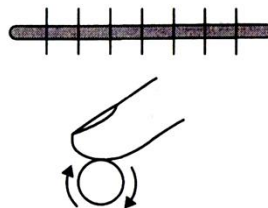
Чудо
Хохлома



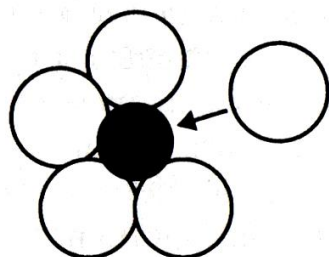
Голова снеговика



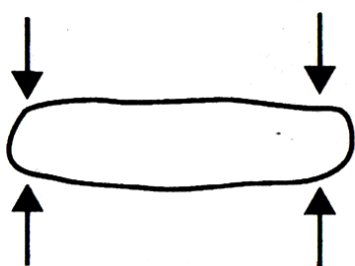
Клубника



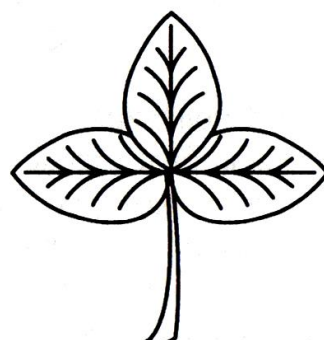
Смородина

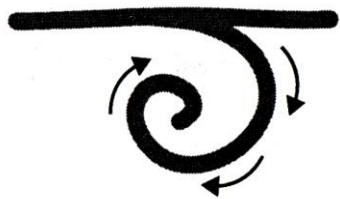


Цветы

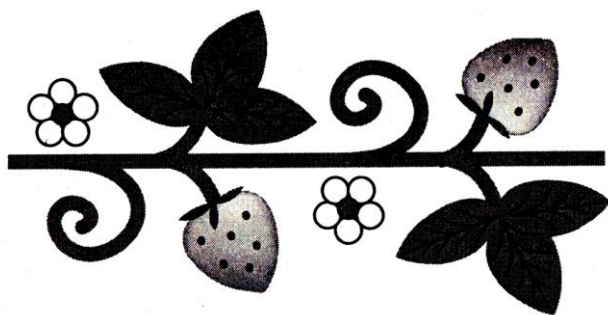


Листики



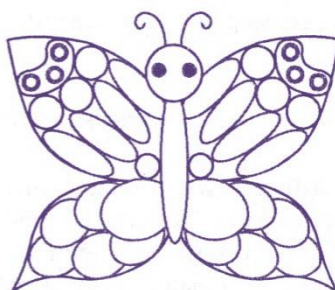
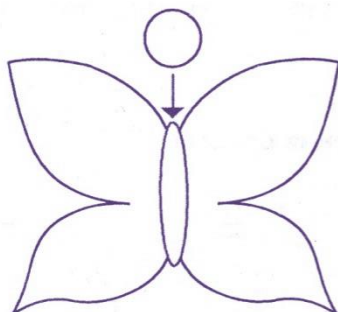
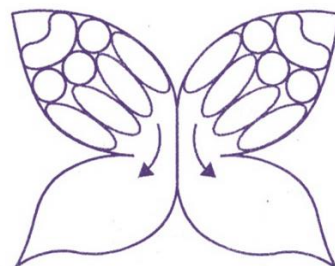
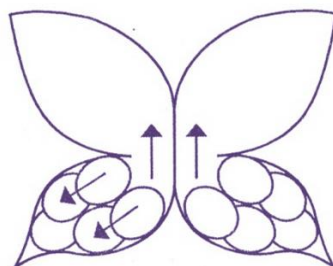
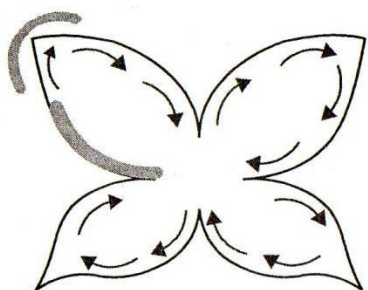


Завиток



Элементы узора

Бабочка



Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе.
- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать **следующим рекомендациям**:

- ✓ Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).
- ✓ Для работы использовать плотный картон.
- ✓ Основу покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин.
- ✓ На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
- ✓ После выполненной работы первоначально вытереть руки сухой салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- ✓ В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Чтобы работа с пластилином доставила ребенку много радости, он должен:

- ✓ быстро согреваться в руках и становиться мягким;
- ✓ не крошиться, но и не размазываться, не таять;
- ✓ кататься между ладонями и по любой поверхности, не прилипая к ней;
- ✓ с помощью пластмассового стека без усилия сниматься с любой поверхности, не оставляя пятен;
- ✓ один кусочек пластилина должен легко лепиться к другому и хорошо держаться впоследствии;
- ✓ легко лепиться к бумаге, картону, дереву;
- ✓ достаточно долго находиться на открытом воздухе, не меняя своих качеств;
- ✓ легко отмываться с рук теплой водой.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия:

- ✓ Достань принадлежности лепки.
- ✓ Надень рабочую одежду.

- ✓ Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
- ✓ Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила поведения на занятиях творческого объединения «Пластилиновые чудеса»

- ✓ На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать педагога. Работай руками, а не языком.
- ✓ Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.
- ✓ Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.
- ✓ Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластик – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.
- ✓ Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи. Грязным пластилином никогда не работай.
- ✓ Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались и он стал серым.
- ✓ Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
- ✓ Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
- ✓ Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
- ✓ В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполни изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила уборки своего рабочего места:

- ✓ Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.
- ✓ Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.

- ✓ Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
- ✓ Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
- ✓ Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
- ✓ Сними рабочую одежду.
- ✓ Все принадлежности убери.